



Ved årets Rued Langgaard Festival fejres 200 året for Niels W. Gades fødsel med et rigt program med musik af både Gade og Langgaard, og hvor der sætter fokus på romantikken i Danmark i det 19. og 20. århundrede.

Efter Niels W. Gades død i 1890 vendte de fleste ryggen til Gades romantiske musik, men Rued Langgaard var en undtagelse. Langgaard så det som sin opgave at føre traditionen fra Gade videre i det 20. århundrede, og han opfattede Gade som en ”klaverstemmer”, der gjorde den romantiske musik ”færdigt til Brug for Menneskeheden”.

I august 1945 argumenterer komponisten Knudåge Riisager i en kronik for at det må være forbi med Niels W. Gade og dennes ”tyskprægede musikopfattelse”. Rued Langgaard skriver til forsvar: ”Der kan aldeles ikke være Tale om, at det skal være slut med disse Aandsværdier, uden hvilke Livet ville drukne i fuldkommen værdiløs Materialisme.” Og i 1946 skriver Langgaard i et brev: ”Det skal betones at jeg gaar mine ”romantiske” veje. Disse har med Gade at gøre, det kan ikke være anderledes.”

Ved åbningskoncerten på Domkirkepladsen er *Elverskud i Ribe* hovedværket. Uddrag af Niels W. Gades *Elverskud* opføres i et nyt arrangement ved Bo Gunge for Prinsens Musikkorps og i instruktion ved Esben Tange. Medvirkende er David Danholt som Hr. Oluf, Andrea Pellegrini som Moderen og Signe Asmussen som Elverkongens Datter samt lokale korsangere fra bl.a. Ribe Kammerkor. Alle interesserede inviteres til at deltage i *Morgensang af Elverskud*. Casper Schreiber står for den musikalske ledelse.

Barytonen Simon Duus og pianisten Berit Johansen Tange opfører Gades dramatiske og eventyrlige *Holger Danskes Sange*. Og med historikeren Inge Adriansen gives der et indblik i Slesvigske Krig (1848-1951), der satte en stopper for Niels W. Gades

europæiske eventyr som kapelmester for det berømmede Gewandhaus Orkester i Leipzig.

Inger Sørensen holder foredrag om Niels W. Gade, Biskop Elob Vestergaard taler om det teologiske miljø i Ribe Komkirke på Langgaard tid og Bendt Viinholt Nielsen taler om Langgaards bryderier med menigheden i Ribe Domkirke. Ved festivalens sidste foredrag - og efter et større detektivarbejde - afslører Claus Falk-Larsen identiteten på en kvinde ved navn Dora, der er en vigtig nøgle til forståelse af Rued Langgaards musik.

Ved Langgaard Lounge får publikum mulighed for at komme dialog med en lang række af festivalens kunstnere.

Samarbejdet med Ribe Katedralskole udvides med et formidlingsprojekt, der kulminerer med en koncert med RAMA Strings og dirigenten Henrik Brendstrup fra Det Jyske Musikkonservatorium.

Violinisten Christina Åstrand og pianisten Per Salo er artist in residence. De medvirker i en recital med romantiske violinsonater af Niels W. Gade og Rued Langgaard i samspil med oplæsning af Oehlschlägers *Guldhornene* ved Camilla Bendix. Og ved afslutningskoncerten med Sønderjyllands Symfoniorkester ledet af Per-Otto Johansson optræder Christina Åstrand og Per Salo som solister. Denne koncert indledes med en uropførelse af en strygeorkester version af Langgaards *I Holmens Kirkes Kapel – Suk ved Gades Grav*. Der ud over opføres Langgaards sjældent spillede *Symfoni nr. 3 Ungdomsbrus* med obligat klaver, *Gades Efterklange af Ossian* samt violinkoncerter af begge komponister.

Jakob Lorentzen, der - som Niels W. Gade i sin tid - er organist ved Holmens Kirke i København, spiller et program med Niels W. Gade og værker af Langgaard komponeret til minde om Gade.

Niels W. Gades stort anlagte *Oktet* afslutter en koncert med Den Danske Klavertrio og Esbjerg Ensemble. Ved samme koncert spilles også Gades *Klavertrio* i B-Dur, hvor af kun 1. sats er færdigkomponeret af Gade. Komponisten Karl Aage Rasmussen har nu rekonstrueret 2, 3. og 4. sats ud fra Gades skitser, så trio'en nu endelig kan uropføres. Hele Langgaards klaverværk *Afgrundsmusik* uropføres også i et arrangement ved Allan Gravgaard Madsen. Ved samme koncert spiller pianisten Katrine Gislinge uddrag af Brahms klaverstykker Opus 116.

Endelig giver pianisten Marianna Shirinyan en solokonzert med *Fantasiestykker* af Schumann og Gade samt Gades *Klaversonate i e-mol* og Langgaards romantisk tilbageskuende *Sonate nr. 2 "Ex est"* (Det er forbi).

Esben Tange april 2017