

Referat af generalforsamling i Rued Langgaard Selskabet fredag 28. april 2017 kl. 17.30 i Holmens Kirke

a) Valg af dirigent: Asbjørn Rønn-Simonsen valgtes enstemmigt

b) Formandens beretning om selskabets virksomhed det forløbne regnskabsår

Formand Henrik Rørdam: Der er skred i Langgaards musik, især i udlandet, hvorimod det kniber mere i Danmark.

Selskabet har en lille tilbagegang i medlemstal, men til gengæld har de fleste betalt for 2016. Der er nu 86 medlemmer.

Selskabet gør et fremstød på den kommende festival i Ribe, idet man kan erhverve et års gratis medlemskab mod fremvisning af partoutkort til festivalen

Det forløbne Langgår fra sidste generalforsamling:

Koncert og generalforsamling fredag 15. april 2016 i Trinitatis Kirke med indledende koncert med Trinitatis Kantori, dirigent Søren Christian Vestergaard og Bine Bryndorf på orgel. Stort fremmøde.

Minifestival i Diamanten: For anden gang i samarbejde med Det Kongelige Bibliotek gennemførtes en optakt til Ribe-festivalen i Diamanten 30. april over 5 timer. De medvirkende: Astronom Anja C. Andersen, Esbjerg Ensemble, Ensemble MidtVest med Carsten Dahl, marstal:lidell, Wayne Siegel, Trine Boje Mortensen og Esben Tange. Stort og engageret publikum, flotte indsatser fra de medvirkende.

Festival 2016 – Sfærernes Musik i Ribe 1. - 4. september. Esben Tange orienterede. Der var o. 2600 tilhørere til alle arrangementer, foruden de o. 150.000 der lyttede i DR til de to aftner, der sendtes fra festivalen.

Lotte Toftemark orienterede om sit arbejde i festival 2017 med fondsansøgninger og et nyt initiativ i forhold til Esbjerg Kulturskole, Esbjerg Gymnasium, Ribe Gymnasium og Det Jyske Musikkonservatorium. Formidling fra unge musikere til gymnasieelever, ledet af Esben Tange.

Veloverstået cd-release af Berit Johansen Tanges 3. Langgaardcd

Koncert i Sangselskabet med Langgaards sange med Signe Asmussen, Trine Bastrup Møller, David Danholt og Berit Johansen Tange i forb. med udgivelsen af Langgaards samlede sange.

Internationalt:

September 2016: Opførelse af Sfærernes Musik med Deutsche Oper i Berlin

Marts 2017: Flere Langgaard-koncerter med Thomas Dausgaard og Det skotske BBC-orkester i Glasgow, der også involverede klavermusik og kammermusik spillet af unge konservatoriestuderende.

April 2017: Wiener Philharmonikers koncert med og indspilning af Langgaards 2. symfoni. De spiller 6. symfoni, der også optages til cd, 15. april 2018 i Konzerthaus Wien.

Forår 2018: Antikrist-opførelse i Mainz fra Staatstheater Mainz. Premiere (og tysk førsteopførelse) 3/6 2018.

<http://www.staatstheater-mainz.com/web/veranstaltungen/oper-17-18/antikrist>

Muligvis Langgaard-opførelse i Seoul

Det forsøges at gøre et fremstød i anledning af Langgaard 125-årsdag i 2018, både i Danmark og internationalt.

Den nye hjemmeside med oplysninger om både Selskabets aktiviteter og festivalen er på trapperne.

Bendt Viinholt Nielsen orienterede om Rued Langgaard Udgaven, som han er hovedredaktør for. Snart kommer 3 bind orgelværker, i 2017 regnes også al Langgaards klavermusik som udgivet, i 2018 følger korværkerne. Alle Langgaards vigtigste værker forventes udgivet ultimo 2020.

- c) Sager, der på forslag af bestyrelsen eller medlemmerne ønskes behandlet - intet
- d) Fremlæggelse og godkendelse af regnskab – fremlagdes af kasserer Birgitte Ebert, godkendtes
- e) Fastsættelse af kontingent – fastholdes uændret på 160 kr. pr. enkeltmedlem / 250 kr. pr. husstand
- f) Valg af bestyrelse. Bestyrelsen består af Henrik Rørdam, Katrine Ganer Skaug, Flemming Friis, Dagmar Warming, Jens Cornelius, Gunvor Sihm og Birgitte Ebert. På valg var Katrine Ganer Skaug, Flemming Friis, Jens Cornelius og Gunvor Sihm. De modtog alle genvalg.
- g) Valg af revisor og revisorsuppleant – revisor Jørn M. Schmidt, Ribe, valgtes
- h) Eventuelt: Eva Maria Jensen foreslog en orgelkonkurrence med Langgaard-musik for unge. Der er dog allerede en orgelkonkurrence i området Esbjerg-Ribe, idet The Wadden Sea International Organ Competition, der løb af stablen i januar 2017, også havde en konkurrence for børn og unge.

Birgitte Ebert, 28. april 2017