



### **CV: SIGNE ASMUSSEN MANUITT – lyrisk-dramatisk sopran**

Siden debutkoncerten fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2001, med anmeldelser, der udråbte hende til "en sanger med ekstraordinære muligheder" og en "vokal intimforfører", har hun – med et gennemsnit på mellem 90-110 koncerter og forestillinger om året – nu for alvor slået sit navn fast som én af sin generations mest alsidige og karismatiske sangerinder; en musikalsk kamæleon, som uden problemer bolttrer sig i snart sagt alle genrer.

Hun er tilbagevendende solist med alle landets orkestre, ligesom hendes store interesse for kammermusik og den nye kompositionsmusik har ført til utallige cd-indspilninger og kontinuerligt, tæt samarbejde med kammerensembler som Esbjerg Ensemble, Ensemble Storstrøm, Athelas Sinfonietta, Figura, Scenatet og Theatre of Voices, med hvem hun har uropført adskillige nye værker og musikdramatiske produktioner; et arbejde og engagement, som i 2014 blev belønnet med Dansk Komponistforenings Musikerpris.

Publikumstække og et åbenlyst skuespiltalent har de seneste år bragt gentagne engagementer på både Det Kongelige Teater og Den Jyske Opera, og senest, som fast medlem af Guido Paevatalus kammer-operakompagni "GuidOpera", og Carol Conrad og Thomas Koppels "Operettekompagniet", stor succes i hovedpartier som bl.a. Cio-Cio San i "Butterfly", Rosina i "Barberen i Sevilla", Floria Tosca i "Tosca", Hanna Glawari i "Den Glade Enke" og Rosalinde i "Flagermusen" med omfattende turné-virksomhed rundt til alle landets musik-huse og –teatre.

Derudover turnerer hun ofte – sammen med sin cubanske mand, sangeren Ernesto Manuitt Hernández – med deres fælles projekt, latin-jazz ensemblet "The Latin Clásico", bestående af de mest fremtrædende, herboende cubanske/colombianske/venezuelanske latin-musikere, som præsenterer et utroligt populært crossover-program bestående af nordiske sange, viser, arier, jazz-standards, sammen med de mest elskede, sydamerikanske boleros og son montunos.

Med en forkærlighed for lied'en som enkelt udtryksmiddel har favoritdisciplinen dog altid været lied-koncerter, som bringer hende tæt på publikum, og med et enormt og alsidigt repertoire er hun en af landets mest efterspurgte lied-fortolkere. Specialet er det senromantiske repertoire; og netop Rued Langgaards sange har vist sig at ligge lige for, og hun er nu én af de ivrigste ambassadører for udbredelsen af hans musik.

Hendes utrættelige indsats for lied'ens udbredelse indbragte hende i 2009 den prestigefyldte Aksel Schiøtz-pris.

[www.signeasmussen.dk](http://www.signeasmussen.dk)