

TRO

Anton Bruckner, Benna Moe
og Rued Langgaard

4. - 8.
SEPTEMBER
2024

RUED
LANGGAARD
FESTIVAL

TRO

Anton Bruckner, Benna Moe og Rued Langgaard

Tro er temaet på Rued Langgaard Festival 2024. Troen forstået bredt fra den religiøse indre tro til de metafysiske natursansninger – et spektrum som årets tre komponister – Anton Bruckner, Benna Moe og Rued Langgaard – alle tre spænder over musikalsk.

De levede i hver sin periode, men havde alle en tro på, at musikken kan bringe os tættere på en åndelig virkelighed.

Ud over troen har de tre komponister også orglet som fællesnævner. De var alle organister og komponerede for "Instrumenternes Dronning". Derfor spiller orglet en væsentlig rolle på dette års festival med værker, der spænder fra senromantisk musik over det mere eksperimenterende til religiøse sange og folkemusikken.

Årets maleri er Johan Thomas Lundbye "Den opgående sol over havet" fra 1838.

Se side 35.

HJERTE TAK TIL

Tak for samarbejdet til Sct. Catharinæ Kirke, Ribe Byferie, Ribe Domkirke,
Museum VEST, Ribe Musikforening, Teatret Drakomir og Ribe Katedralskole

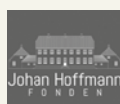
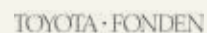


Foto: Karen Bendix

ONSDAG D. 4. SEPTEMBER

Mortherboard

Domkirkepladsen

Kun en stemme bliver tilbage

Lydinstallationen kan opleves under hele festivalen

Gratis

Dora – Sommeren 1913

Kl. 17.00 / Teatret Drakomir

Musikforestilling

Entre

Bruckners 200-års fødselsdagsfejring

Kl. 20.00 / Sct. Catharinæ Kirke

Orgelkoncert

Entre

Bruckners Østrig kort

Kl. 19.00 / Langgaard Salen

Foredrag

Entre

Langgaard Talenter

Kl. 20.00 / Sct. Catharinæ Kirke

Koncert: Vinderne af Rued Langgaard

Konkurrencen 2024

Korværker

Entre

Langgaard Lounge

Kl. 22.00 / Café Rued, Porsborg

Minikoncert og møde med dagens kunstnere

Gratis

Dora – Sommeren 1913

Kl. 17.00 / Teatret Drakomir

Musikforestilling

Entre

Apokalypse

Kl. 20.00 / Domkirken

Koncert: Sønderjyllands Symfoniorkester

Dirigent: Thomas Dausgaard

Entre

Bruckner Jodler

Kl. 22.30 / Sct. Catharinæ Klostergård og Kirke

Korkoncert i Klostergården

Sange af Rued Langgaard i kirken

Entre

Dora – Sommeren 1913

Kl. 17.00 / Teatret Drakomir

Musikforestilling

Entre

I blomstringstiden

Kl. 20.00 / Sct. Catharinæ Kirke

Koncert: Strygekvartet og sopran

Entre

Langgaard Lounge

Kl. 22.30 / Hotel Ribe

Minikoncert og møde med dagens kunstnere

Gratis

TORSDAG D. 5. SEPTEMBER

Dora – Sommeren 1913

Kl. 11.00 / Teatret Drakomir

Musikforestilling

Entre

Langgaards klaver

Kl. 15.30 / Det Gamle Rådhus

Sit down koncert

Gratis

Festivalåbning – Domkirkepladsen synger

Kl. 16.30 / Domkirkepladsen

Åbningstale og Alsang med kor

Gratis

Langgaards klaver

Kl. 17.30 / Det Gamle Rådhus

Sit down koncert

Gratis

FREDAG D. 6. SEPTEMBER

Overtro i Ribe

Kl. 10.30 – 11.15 / Ribe Katedralskole

Foredrag og musik

Gratis

Kun stemmen bliver tilbage

Kl. 11.45 – 12.15 / Domkirkepladsen

Lydinstallation

Gratis

Langgaards klaver

Kl. 12.30 / Det Gamle Rådhus

Sit down koncert

Gratis

Ich ruf zu Dir

Kl. 14.00 / Sct. Catharinæ Kirke

Koncert: Accordeon, sang og violin

Entre

LØRDAG D. 7. SEPTEMBER

Langgaards morgen

Kl. 8.00 / Ribe Kunstmuseum, have og Ribe Å

Poetisk vandrekonzert med musikere fra den klassiske, rytmiske og den folkemusikalske verden

Entre

Langgaards klaver

Kl. 11.00 / Det Gamle Rådhus

Sit down koncert

Gratis

Locus iste

Kl. 11.30 / Domkirken

Korkoncert: DR Vokalensemblet

Entre

Benna Moes orgel

Kl. 15.00 / Sct. Catharinæ Kirke

Koncert og interview om Benna Moe

Entre

SØNDAG D. 8. SEPTEMBER

Højmesse

Kl. 10.00 / Domkirken

Flere medvirkende kor

Gratis

Rud og Dora: 'katolske i hovedet?'

Kl. 11.30 og 13.00 / Rued Langgaard Salen

Foredrag ved Bendt Viinholt Nielsen

Entre

Langgaards klaver

Kl. 12.00 / Det Gamle Rådhus

Sit down koncert

Gratis

Bruckners 7.

Kl. 15.00 / Sct. Catharinæ Kirke

Koncert: Orgel, klaver, sopran og Esbjerg Ensemble

Entre

PRAKTISK INFORMATION

BILLETTER OG PARTOUTKORT

Forsalg fra langgaardfestival.dk. Det er muligt at booke pladser ved koncerter i Ribe Domkirke og Sct. Catharinæ Kirke ved billetkøb. Resterende billetter kan købes ved indgangen 30 minutter før hver koncert. I Ribe Domkirken modtages betalingskort, Mobilepay og kontanter. I Sct. Catharinæ Kirke, Teatret Drakomir og Kannikegården kun Mobilepay og kontanter.

Partoutkort giver ret til gratis medlemskab af Rued Langgaard Selskabet i et år for personer, der ikke er medlemmer i forvejen. Kontakt Birgitte Ebert beb@km.dk.

ADRESSER

Ribe Domkirke, Torvet 15
Sct. Catharinæ Kirke, Sct. Catharinæ Plads 4
Ribe Kunstmuseum, Sct. Nicolaj Gade 10
Ribe Katedralskole, Puggaardsgade 22
Langgaard Salen, Kannikegården, Torvet 15
Hotel Ribe, Sønderportsgade 22
Det Gamle Rådhus, Von Støckens Plads
Teatret Drakomir, Rosen Allé 3
Café Rued, Porsborg, Torvet 3. Åben mellem arrangementerne.

RUED LANGGAARD FESTIVAL I DR P2

Koncerten 6. september kl. 20 sendes direkte i DR P2 og kan genhøres i DR LYD.

FOTOGRAFERING

Venligst ingen fotografering under koncerterne.

Se fotos fra festivalen på www.facebook.com/langgaardfestival

Læs mere om festivalen og musikken på www.langgaardfestival.dk

FESTIVALENS AKTØRER

RUED LANGGAARD FESTIVAL

Esben Tange, festivalleder
Birgitte Ebert, kunstnerisk konsulent og sekretær
Helle Lund Rosborg, projektleder, udvikling og økonomi
Karen Bendix, presse- og kommunikationskonsulent
Lennart Nielsen, produktions- og afviklingsleder
Pia Hansen, producent
Lene Juhl, visuelt design, video og lys
Kasper Stouenborg, lys og video-afvikling
Kristian Fløe Elbæk, lys og lyd-afvikling
Langgaardværter: Adam Lykkegaard og Laura Dayani
Rune Grassov, videoproducent og fotos

RUED LANGGAARD SELSKABETS BESTYRELSE

Dagmar Warming (forperson)
Signe Asmussen
Mathæus Bech
Philip Schmidt-Madsen
David Danholt
Torben Hoffmeyer
Gabriella Bergman
Birgitte Ebert (kasserer)

KUNSTEN AT TRO PÅ SIG SELV

- og det der er større end os

Af Esben Tange / Festivalleder



Er der tre komponister, der er sig selv tro, så er det Anton Bruckner, Benna Moe og Rued Langgaard. Selv om de hver især blev opfattet som "anderledes" af deres samtid, bevarede de gennem hele livet en særlig personlighed. Også rent musikalsk. Og tak for det. Netop fordi de hver især er originaler, beskæftiger vi os med dem i dag.

Som 82-årig – i 1979 – giver Benna Moe koncert i Sala i Sverige, og her møder hun en svensk journalist, der også hører koncerten:

Benna Moes musik afspejler hendes personlighed: Hun spiller med en næsten overvældende frenetisk vitalitet. Og så er hun også en stor improvisator. Med lukkede øjne lader hun hænderne spille over tangenterne, mens fødderne løber over pedalerne som lærkevinger – "Jeg spiller i ekstase," siger Benna Moe selv.

Benna Moes musik er fuld af gode melodier, med en særlig sødme. Ofte både let og legende – og dybt romantisk. Det samme gælder Rued Langgaards musik. Mindre end et år inden sin død i 1952 skriver Langgaard:

"... Vil man kassere mig, min Poesi, kasserer man det væsentlige! nemlig Poesien som ikke kan løsrives fra Tilværelsen, ligesaa lidt som Livet og dødens Gaader. Den evige Varieren af den poetiske klangskønne Musik er Livet. *Kan ingen indse det mere, duer Mennesket ikke.*"

For Rued Langgaard var Anton Bruckner en af de vigtigste komponister. I 1927, hvor jazzen har

ramt Danmark og er ved at ændre de unges musikvaner, stifter Rued Langgaard en ny musikforening under mottoet "De kedeliges Musikforening". Håbet er at skabe modvægt med en relancering af den senromantiske kor- og orkestermusik.

En af satsningerne er en opførelse af Bruckners *Symfoni nr. 7*, der ikke er blevet spillet i Danmark i årevis. Med en musik, der med sin varighed og sine store klangmasser er som en musikalsk katedral, åbner Bruckner op til en anden højere verden.

Da Bruckner komponerede musikken nogle årtier tidligere i Wien, blev den af mange opfattet som for radikal, for overvældende. Men for Bruckner kunne det ikke være anderledes:

"De vil have mig til at komponere anderledes. Det kunne jeg godt, men jeg må ikke. Ud af tusind har Gud givet mig et talent... En dag skal jeg stå til regnskab for det, jeg har gjort. Hvordan vil Gud i himlen dømme mig, hvis jeg har fulgt andre end ham?"

Onsdag d. 4. september blev Anton Bruckner født for præcis 200 år siden. Derfor begynder Rued Langgaard Festival i år allerede en onsdag. I løbet af



Esben Tange, Festivalleder

Foto: Nikolaj Lund

5 dage fejrer vi Benna Moe, Anton Bruckner og Rued Langgaard, der alle troede, at musikken kan bringe os tættere på en åndelig virkelighed. Det kommer i særlig grad til udtryk i Bruckners monumentale symfonier, hvoraf *Symfoni nr. 4, 7 og 8* opføres i forskellige versioner i Ribe Domkirke og den gamle klosterkirke Sct. Catharinæ.

Orglet spiller en vigtig rolle i festivalen, da både Bruckner, Langgaard og Benna Moe var organister og lod sig inspirere af det store instrument. De elskede alle at improvisere, når de sad ved orglet. I Bruckners tilfælde kunne det være det store orgel i Skt. Florian klostret ved Linz. I Langgaards tilfælde i Marmorkirken i København eller i Ribe Domkirke. Og i Benna Moes tilfælde kunne det være det store kino-orgel i biografen Palladium i København.

Dora – Sommeren 1913 er titlen på en ny musikforestilling for en skuespiller, en sopran og en pianist om Rued Langgaards store kærlighed Dora From, hvis identitet først for nylig er blevet afsløret. Forestillingen giver indblik i, hvordan forelskelsen præger dem begge gennem hele livet. Igennem Dora, der ser tilbage på møderne med Rued, får vi

en ny forståelse for Rued Langgaards på samme tid romantiske og ekstatiske musik.

Ved Rued Langgaard Festival 2024 kulminerer et to-årigt **korprojekt**, når DR Vokalensemblet deltagere i festivalen, og når lokale kor fra Ribe, Syd- og Sydvestjylland samt Det unge Vokalensemble og festivalpublikummet samles på Domkirkepladsen ved åbningskoncerten **Domkirkepladsen synger**.

Med samspillet af musik, ord, byrum og sociale arrangementer kan der – som en kritiker har skrevet – opstå ”**en tilstand af Langgaard**”. I år er der et særligt fokus på de magiske timer, hvor dag og nat skifter. Det oplever vi i **årets billede** Johan Thomas Lundbyes *Den opgående sol over havet* (1838) og ved den poetiske vandrekonzert **Rued Langgaards morgen**. Ved Ribe Å og Ribe Kunstmuseum mødes musikere fra forskellige genrer i en nyfortolkning af Langgaards *Symfoni nr. 14 Morgen*.

Velkommen til Rued Langgaard Festival 2024

TRO

Anton Bruckner, Benna Moe og Rued Langgaard



RUED LANGGAARD

Født 28. juli 1893 i København

Død 10. juli 1952 i Ribe

Komponist, organist, dirigent, pianist, kontroversiel figur i datidens danske musikliv.

Vokser op som enebarn i et musikalsk og religiøst klunkestils-hjem i Frederiksstaden i København. Går ikke i skole, men modtager privatundervisning i hjemmet, især i musikalske discipliner. Spiller klaver og violin samt komponerer fra en meget tidlig alder.

Debuterer i 1905, 11 år gammel, som organist ved koncert i Marmorkirken i København. Komponistdebut i 1908 som 14-årig. Aktiv som komponist resten af livet. Komponerer mere end 400 værker, hvoraf mange først uropføres efter Langgaards død.

Fra den tidlige barndom årlige sommerophold i Sverige, bl.a. i fiskerlejet Arild på Kullen, der udgør en vigtig kunstnerisk inspiration. Uropførelse af *Symfoni nr. 1, Klippepastoraler* i 1913 i Berlin med Berliner Filharmonikerne.

Foresker sig i 1913 som 20-årig i den jævnaldrende Dora From i kurbyen Kyrkhult i Sverige. Dora og Rued ses sidenhen i København frem til midten af 1920'erne. Mødet med Dora sætter sig spor, der kan følges i Langgaards musik resten af livet.

Efter 1. verdenskrig en række opførelser af især orkestermusik i Tyskland. Herunder *Sfærernes Musik* for solister, kor, orkester og fjernorkester. Forgæves livslang kamp for at få operaen *Antikrist* opført.

Bor i barndomshjemmet i Niels Juels Gade i København frem til moderen Emma Langgaards død i november 1926. Tre måneder efter bliver Rued Langgaard gift med Constance Tetens, moderens veninde og hushjælp igennem de sidste 6 år.

Langgaards musik spilles af og til fra 1930 og frem til hans død af Statsradiofoniens orkester. Bliver i 1930'erne i stigende grad isoleret som menneske og i dansk musikliv.

I næsten 30 år forsøger Langgaard at få et embede som organist, men uden held. I 1940, som 47-årig, får han sit livs eneste egentlige ansættelse som organist og kantor ved Ribe Domkirke. Flytningen til Ribe fører til en revitalisering af Langgaard som komponist og resulterer i en række værker for orgel og klaver samt Symfoni nr. 9–16.

Dør på Ribe Sygehus. Bisættes fra Ribe Domkirke og begravet på Holmens Kirkegård i København.



BENNA MOE

Født 14. januar 1897 i København

Død 30. maj 1983 i København

Går i skole i Østersøgades Gymnasium på indre Østerbro. Spiller ved arrangementer i skolen og begynder at komponere i en meget ung alder. Får opført en ouverture til Johanne Louise Heibergs *En Søndag på Amager* i 1913. Tager i 1915 efter halvandet års privatundervisning organisteksamen fra Musikkonservatoriet. Benna Moe var en dygtig organist, men var ikke interesseret i et traditionelt organistembede.

Komponerer sange og klavermusik. Støttes økonomisk af sine ældre brødre, hvoraf den ene, Olaf Edvard Moe, er boghandler og forlægger. Han udgiver flere af hendes værker. Benna Moe får også kontakt til amerikansk forlægger, der udgiver *Alpe-suite* i 1929. Får i 1930 opført sin musik til balletten *Hybris* på Det Kongelige Teater. Instrumentationen er af den finske dirigent Leo Funtek, da Benna Moe ikke har fået undervisning i instrumentation.

Er også en dygtig sanger og optræder i dansk og svensk radio. Er også dirigent og leder et restauratorkester. Er ofte på koncertturneer i Danmark og Sverige som organist og sanger og med både egen og andres musik. Er i en periode i 1940'erne bosat i den svenske by Mora som stadskompo-

nist og musikpædagog. Spiller ved en lang række velgørenhedsarrangementer før, under og efter 2. verdenskrig.

I 1948–1950 spiller Benna Moe på det såkaldte kinoorgel i den københavnske biograf Palladium, men udkonkurreres af den tidligere indehaver af stillingen. Hun komponerer ofte lejlighedsmusik til både det danske og svenske kongehus. Blandt andet en brudevals til Prinsesse Margrethe og Prins Henriks bryllup i 1967.

Komponerer både underholdningsmusik og mere traditionel klassisk musik. Blandt andet en strygekvartet (1934), en lang række klaverstykker og orgelværker og omkring 200 sange. Benna Moe gifter sig aldrig og bor det meste af sit liv i en stor lejlighed på Østerbro i København sammen med sin veninde, Karla Marie Aagaard, som hjælper hende med turneerne. I lejligheden har Benna Moe et flygel og et hammondorgel.

Benna Moe var en livlig personlighed med et "italiensk temperament", og hun spillede musikken med en smittende energi. I de sidste år var hun noget ensom, men gik af og til ud til koncerter, når hendes musik blev spillet ved fortrinsvis orgelkoncerter.



ANTON BRUCKNER

Født 4. september 1824 i Ansfelden, Østrig

Død 11. oktober 1896 i Wien, Østrig

Anton Bruckner er den ældste af fem børn. Vokser op i Ansfelden tæt på Linz, hvor faderen er skolelærer og organist. Lærte tidligt at spille orgel. Hjælper sin far med at undervise. Begynder at komponere i 10-års alderen.

Efter faderens død i 1837 optages Bruckner som kordreng i augustinerklostret Skt. Florian i nabobyen. Foruden sangundervisning får han violin- og orgelundervisning. Begynder i 1840 på læreruddannelse i Linz og bliver året efter ansat på en skole i Windhaag, hvor han spiller violin i et landsbyensemble. Består i 1845 lærereksamen, bliver kendt som orgel Improvisator og ansættes som lærer og i perioder som organist ved Skt. Florian. Skriver korværker, blandt andet *Requiem* i d-mol.

Består i 1855 lærereksamen på højt niveau, bliver domorganist i Linz og begynder at studere komposition hos komponisten Simon Sechter i Wien. Hører i 1863 musik af Richard Wagner. Begyndelse på livslang betagelse af Wagners musik og person. Afslutter i 1866 arbejdet med sin *Symfoni nr. 1*. Svære depressioner og nervøst sammenbrud. Tre måneders sanatorieophold.

Flytter i 1868 til Wien. Overtager sin afdøde læ-

rer, Sechters, stilling som professor ved Wiens Musikkonservatorium. Giver i 1871 seks orgelkoncerter i Royal Albert Hall i London. Møder Wagner i Bayreuth i 1873 og tilegner ham sin *Symfoni nr. 3*. Karriere hæmmes af negativ omtale af især musikkritikeren Eduard Hanslick. Slår først for alvor igennem med sin *Symfoni nr. 7* i 1884.

Spiller orgel ved Franz Liszt begravelse i 1886 i Bayreuth. Komponerer foruden orgel- og korværker 11 symfonier, hvoraf flere trækkes tilbage, 3 større kirkemusikalske værker for kor og orkester og en strygekvintet. Forsat svækket af nervøsitet. Reviderer en række af sine værker i de følgende år.

Anton Bruckner bliver aldrig gift til trods for, at han frier til flere yngre kvinder.

Flytter i 1895 til portnerbolig ved slottet Belvedere. Plages af depression og religiøs mani i tiden frem til sin død. Begraves efter eget ønske i sarkofag under orgelet i Skt. Florian.

KONCERTPROGRAM



TRO
Anton Bruckner, Benna Moe
og Rued Langgaard

Bjarke Mogensen. Foto: Nikolaj Lund Pictures

ONSDAG D. 4. SEPTEMBER / FORAFTEN

Dora – Sommeren 1913

Kl. 17.00 / Teatret Drakomir

Urpremiere på *Dora – Sommeren 1913* – en musikforestilling om Rued Langgaards store kærlighed (70')
Dora From var Rued Langgaards store kærlighed, og følelserne var gensidige, selvom de aldrig fik hinanden. 11 år efter Langgaards død ser *Dora* tilbage på møderne, de havde, og på komponisten Rued Langgaard, som hun forstod bedre end nogen anden. Forestillingen er udviklet af Henrik Engelbrecht og Esben Tange, og færdigbearbejdet af Lotte Andersen og Esben Tange i samarbejde med Teatret Drakomir.

Dora: Lotte Andersen

Signe Asmussen, sopran

Berit Johansen Tange, klaver

Iscenesættelse: Esben Tange

Scenografi: Simone Bartholin

Kostumer: Birthe Hald

Lys: Steffen Graumann

Teknik/scene: Theo Rick og Steffen Graumann

Sange og klaverstykker af Rued Langgaard:

- *Rødtjørn* fra *Blomstervignetter II* BVN 424 (1951)
- *Erinnerung* fra *Lieder von Goethe* BVN 60
- *Forglemmigej* fra *Blomstervignetter I* BVN 56 (maj 1913)
- *Rødtjørn* fra *Blomstervignetter I* BVN 56 (maj 1913)
- *Gleich und Gleich* fra *Lieder von Goethe* BVN 60 (1913)
- *Sommerhvisken* fra *Gitanjali-Hymner* BVN 149 (1918)
- *Paa Tur* fra *Sommerferie i Blekinge* BVN 123 (1916)
- *Vergeblich* fra *Lieder von Goethe* BVN 60 (1913)
- *Melodi* (Elisabeth Varshejenskij. Ved Thor Lange) BVN 86 (1914/1941)
- *Sponsa Christi, taedium vitae* (Kristi brud, livslede). *Fantasia virtuosa*. BVN 297 (1944)
- *Fem erotiske Digte* (Vilhelm Krag) BVN 99
- *Lento anagogico* fra *Sonate nr. 2 Exest* BVN 222 (1934. 1934–41, 1945)

- *Vandvidsefteraarsnat* fra *Vanvidsfantasi*: BVN 327
- *Sterben* (Emil Rittershaus) BVN 49 (1911)
- *Efteraarsengel* fra *Vanvidsfantasi* BVN 327 (1947/49)
- *Tusindfryd* fra *Blomstervignetter II* BVN 424 (1951)

Bruckners 200-års fødselsdagsfejring

Kl. 20.00 / Sct. Catharinæ Kirke / 200 års fejring

Bruckner omtalte selv sin Symfoni nr. 4 som "romantisk", og lige fra begyndelsen er det, som om vi er en del af en drøm, hvor et signal byder en ny dag velkommen, og hvor vi siden bevæger os ud i naturen, hører en serenade til den elskede og går på jagt. Rued Langgaard spillede oprindeligt sit *Preludio patetico* under stor succes i 1913 i Berlin, hvor *Symfoni nr. 1 Klippepastoraler* blev uropført. Siden skrev Langgaard denne kortere version, hvor han hylder Niels W. Gade ved at citere Gades melodi til salmen *Syng højt min Sjæl. I Øde Gader*, der skal spilles "Hurtigt og glødende", må vi forestille os Rued Langgaard på en desperat nattevandring i Ribe. Både Bruckner og Langgaard elskede at improvisere på orglet. Philip Schmidt-Madsen lader de to komponister mødes i improvisationen.

Rued Langgaard: *Preludio patetico* BVN 231 (1913–35) (6')

Rued Langgaard: *Øde Gader* BVN 373 (1949) (4')

Improvisation a la Bruckner over Rued Langgaards *Den store Mester kommer* BVN 175 (1922)

Pause

Anton Bruckner: *Symfoni nr. 4* WAB 104 (1873–88)
Arrangement for orgel ved Thomas Schmögner (65')

- *Bewegt, nicht zu schnell*
- *Andante quasi allegretto*
- *Scherzo: Bewegt. Trio: Nicht zu schnell. Keinesfalls schleppend*
- *Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell*

Philip Schmidt-Madsen, orgel

Visuel iscenesættelse: Lene Juhl

TORSDAG D. 5. SEPTEMBER

Dora – Sommeren 1913

Kl. 11.00 / Teatret Drakomir (se 4/9 kl. 17)

Langgaards klaver

Kl. 15.30 Det Gamle Rådhus

Sit down koncert med Benjamin Arnika Skydsgaard, der spiller stemningsstykker af festivalens tre komponister på Rued Langgaards historiske Bechstein-flygel. Fra Rued Langgaards katolsk-inspirerede *Chiesa madre* (Moderkirken) over Anton Bruckners *Erinnerung* til Benna Moes drømmende *Gondoliers Serenade*.

Besøg også Rued Langgaard udstillingen på første sal i Det Gamle Rådhus.

Festivalåbning – Domkirkepladsen synger

Kl. 16.30 / Domkirkepladsen

Det Unge VokalEnsemble og hundredvis af korsangere fra Sydvestjylland, Sønderjylland samt festivalpublikummet forenes i alsang i hjertet af Ribe. Med en nykomponeret festival-fanfare, et arrangement skabt til lejligheden af den gribende adagio fra Bruckners *Symfoni nr. 7* og helt ny vokalmusik af Signe Lykke er der lagt op til en enestående begivenhed.

Jonas Hunt: *Langgaard-Fanfare* over "Den store Mester kommer" BVN 175 for messingkvintet. *Uropførelse* (2')

Åbningstale. Ved biskop Elof Westergaard

Rued Langgaard: *Den store Mester kommer*. Motet (kirkemelodi) (B.S. Ingemann) BVN 175 (1922). Fire vers. Solo, kor, tutti. Forspil for messingensemble. Arrangement Jonas Hunt

Stedets ånd. Ved festivalleder Esben Tange

Benna Moe: *Katolsk hymne* (Edgar Allan Poe). Arrangement for kor og messingensemble ved Jonas Hunt.

Anton Bruckner: *Locus iste* (Dette sted var skabt af Gud) *Graduale WAB 23* (1869) (3')

Anton Bruckner: *Adagio fra Symfoni nr. 7*. Kor og messingensemble. Tekst Ave Maria. Arrangement ved Jonas Hunt.

Motherboard: *Kun stemmen bliver tilbage* (2024) (5') Prolog til fredagens opera-performance omkring lydinstallationen *Bruddet*.

Katinka Fogh Vindelev, sopran

Morten Grove Frandsen, kontratenor

Signe Lykke, komponist

Benjamin Friis Nielsen: *Elegi – Dagmars død* (2023) i arrangement for messingensemble. Uropførelse (2')

Folkevisen *Dronning Dagmar ligger udi Ribe syg*. Børnekor, drengekcor, pigechor, ungdomschor, mandskor, damekor, voksenkor, folkekor og messingensemble. Arrangement ved Rued Langgaard og Benjamin Friis Nielsen.

Det Unge VokalEnsemble

Lokale kor fra Ribe, Bramming, Esbjerg samt

Syd- og Sønderjylland.

Messingseptet fra Det Kongelige Danske

Musikkonservatorium

Dirigent: Poul Emborg

Langgaards klaver

Kl. 17.30 / Det Gamle Rådhus

Sit down koncert med Benjamin Arnika Skydsgaard, der spiller stemningsstykker af festivalens tre komponister på Rued Langgaards historiske Bechstein-flygel. Fra Rued Langgaards katolsk-inspirerede *Chiesa madre* (Moderkirken) over Anton Bruckners *Erinnerung* til Benna Moes drømmende *Gondoliers Serenade*.

Besøg også Rued Langgaard udstillingen på første sal i Det Gamle Rådhus.

Bruckners Østrig kort

Kl. 19.00 / Langgaard Salen

Hør om den kultur, Bruckner var en del af, som først kordreng i Skt. Florian Klosteret i Linz, siden lærer på landet i den østrigske provins og endelig som organist og komponist i kejserbyen Wien.

Foredrag ved litterat og østrigskender Jørgen Herman Monrad.

Langgaard Talenter

Kl. 20.00 / Sct. Catharinæ Kirke

Den unge mezzosopran Marie Borup og den rumænske pianist Stefan Macovei tog publikum med storm ved årets Rued Langgaard Konkurrence. Med en stærk scenisk indlevelse og personlighed har de taget Langgaards musik til sig. I et program skabt til lejligheden sætter Marie Borup og Stefan Macovei fokus på en dramatisk romantik og kosmiske anelser. Da Det Unge VokalEnsemble og Poul Emborgs deltog ved Festivalen i 2023, opstod ideen om at arrangere Langgaards smukke *Upåagtede Morgenstjerner* for kor. Det uropføres nu med tekst af en af Langgaards yndlingsdigtere, Jenny Blicher-Clausen. Hør også kormusik af Bruckner og en række sange af Benna Moe, der efter i årtier at have ligget i manuskript på Det Kgl. Bibliotek nu endelig opføres.

Franz Schubert: *Der Wanderer* (Georg Philipp Schmidt) D 489 (1816)

Rued Langgaard:

- *Das ist ein Brausen Fra Lyrisches Intermezzo von Heinrich Heine* BVN 101 (1915)
- *Für dich* (Emil Rittershaus) BVN 44 (1909)
- *Sterben* (Emil Rittershaus) BVN 49 (1911)

Olivier Messiaen: Harawi. Chant d'amouret de mort (Kærligheds- og dødsange) (1945)

- *X Amouroseaux d'étoile* (Kærlighed stjernefugl)
- *XI Katchikatchi les étoiles* (Katchikatchi stjernerne)
- *XII Dans le noir* (I det sorte)

Rued Langgaard:

- *Sie Schläft* (Emil Rittershaus) BVN 36 (1909)
- *Uvejrstaften* (Vilhelm Krag) Fra 4 Sange BVN 100 (1915)
- *Du Tropfen Thau Fra Waldeslieder* (Oscar von Redwitz) BVN 81 (1914)
- *Im Mai* (Emil Rittershaus) BVN 50 (1911)

Marie Borup, mezzosopran

Stefan Macovei, klaver

Pause

Rued Langgaard: *Tro* (Emilie Thorup) fra *Tre aandelige Sange* (1914) BVN 88

Anton Bruckner:

- *Afferentur regi* (Hun bliver født til kongen) WAB 1 (1861)
- *Vexilla regis* (Den kongelige fane) WAB 51 (1892)

Rued Langgaard: *Sol derovre gaar til Hvile* (Thor Lange) fra *Lenaustemninger* BVN 138 (1917) Arrangement ved Jonas Hunt. (4')

Benna Moe:

- *Aftensång* (Signhild Enlund)
- *Første møde* (Alex Graff)
- *Hvem tror det, vi hører* (K.L. Aastrup)
- *Imellem nattens stjerner* (Johannes Jørgensen)
- *Nu tændes de stjerner i aftenblå* (Johannes Jørgensen)

Rued Langgaard:

- *Upåagtede Morgenstjerner* fra *Symfoni nr. 14* *Morgenen* BVN 336 (1947–48) i arrangement for kor ved Harold Thalange. Tekst: *Ved Solopgang* (Jenny Blicher-Clausen). Uropførelse. (8')

Det Unge VokalEnsemble

Marie Borup (solo i Sol derovre gaar til Hvile)

Dirigent: Poul Emborg

Visuel iscenesættelse: Lene Juhl

Langgaard Lounge

Kl. 22.00 / Café Rued, Porsborg

Mød en række af dagens kunstnere, der vil svare på spørgsmål fra salen, mens vi nyder en Rued Langgaard porter fra Ribe Bryghus. Komponisten Signe Lykke fra kunstnergruppen Motherboard fortæller om inspirationen fra den iranske digter Forough Farrokhzad og hendes digt *Kun stemmen bliver tilbage*.

Kirstine Elise Pedersen, cello, og Mathæus Bech, kontrabas, spiller deres arrangement af Rued Langgaards Strygekvartet nr. 3 BVN 183 (1924).

Vært: Karen Bendix

FREDAG D. 6. SEPTEMBER

Overtro i Ribe

Kl. 10.30–11.15 / Ribe Katedralskole

Hvornår bliver tro til overtro. Og er overtro godt eller skidt? I den gamle by Ribe udartede overtroen sig til grusomme hekseprocesser. Og i dag ligger museet Hex i den lejlighed, hvor Langgaard boede de sidste måneder af sit liv. Foredrag ved historiker Maria Østerby Elleby, der har været med til skabe Hex.

Foredraget indledes med:

Benna Moe: *Katolsk hymne* (Edgar Allan Poe)
Rued Langgaard: *Tro* (Emilie Thorup) BVN 88:1 (1914)
fra *Tre aandelige Sange*.

Det Unge Vokalensemble

Elever fra Ribe Katedralskole 2.g musikklasse.

Dirigent: Poul Emborg

Kun stemmen bliver tilbage

Kl. 11.45 – 12.15 / Domkirkepladsen

Motherboard: *Kun stemmen bliver tilbage* (2024) (30')

Opera-performance af det tværkunstneriske fællesskab Motherboard om stemmen i al sin mangfoldighed, skabt med udgangspunkt i den iranske dig-

ter Forough Farrokhzad digt *Kun stemmen bliver tilbage* (1967). Forestillingen udspiller sig omkring lyd-installationen *Bruddet*, der er designet af scenograf Peter Schultz og opstillet på Domkirkepladsen under hele festivalen.

Katinka Fogh Vindelev, sopran

Morten Grove Frandsen, kontratenor

Andreas Borregaard, akkordeon

Brittanie Brown, danser

Max Wallmeier, danser

Signe Lykke, komponist

Langgaards klaver

Kl. 12.30 / Det Gamle Rådhus

Sit down koncert med Benjamin Arnika Skydsgaard, der spiller stemningsstykker af festivalens tre komponister på Rued Langgaards historiske Bechstein-flygel. Fra Rued Langgaards katolsk-inspirerede *Chiesa madre* (Moderkirken) over Anton Bruckners *Erinnerung* til Benna Moes drømmende *Gondoliers Serenade*.

Besøg også Rued Langgaard udstillingen på første sal i Det Gamle Rådhus.

Ich ruf zu Dir

Kl. 14.00 / Sct. Catharinæ Kirke

Med musik af Johann Sebastian Bach og Sofia Gubaidulinas *De profundis* er der en dyb tro i spil ved denne koncert. I en række folkevise-inspirerede sange af Rued Langgaard bevæger vi os også ud i naturen, der er ramme om både melankoli og højt humør. I originalmusik – og en række arrangementer skabt til lejligheden af Bjarke Mogensen – oplever vi akkordeonets enorme spændvidde solo og i samspil med violin og den menneskelige stemme.

Johann Sebastian Bach: *Erbarme dich mein, o Herre Gott* BWV 721 (1703–07) (4')

Akkordeon solo. Arrangement.

Rued Langgaard: *Andante Religioso* BVN 407 (1950) (5'). Violin og akkordeon. Arrangement.

Vyacheslav Semynov: *Kalina Krasnaya* (gyldne roser). Fantasi over ukrainsk folkemelodi. (7')

Rued Langgaard: Fra *Russiske sange* BVN 126 (1916). *Intet ly, Flugt, Stakkels, stakkels lille pige* og *Dandsemelodi* (Folkeviser ved Thor Lange) (7') Sangstemme og akkordeon. Arrangement.

Benna Moe: *Katolsk hymne* (Edgar Allan Poe) (1933)
Vokal og akkordeon. Arrangement.

Rued Langgaard: *Ich kenn' den blassen Engel nur zu gut* (Emil Rittershaus) (1914) (6')
Sangstemme og akkordeon. Arrangement.

Johann Sebastian Bach: *Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ* BWV 639 (1708–17) (3')
Akkordeon solo. Arrangement.

Sofia Gubaidulina: *De profundis* (1978) (13')
Akkordeon solo

Johann Sebastian Bach: *Aus Liebe will mein Heiland sterben* (1736). Arie fra Matthæuspassionen BWV 244 (5')
Sopran, violin og akkordeon. Arrangement.

Alle arrangementer ved Bjarke Mogensen.

Bjarke Mogensen, akkordeon

Louise McClelland Jacobsen, sopran

Josefine Dalsgaard, violin

Øjeblikkets evighed

Ca 15.15 / Sct. Catharinæ Kirke

Efter koncerten *Ich ruf zu Dir* er der boglancering af Esben Tanges *Øjeblikkets evighed. Stemning og montager i Rued Langgaards musik og tidens kunst*. Musik af Rued Langgaard og med soprane Signe Asmussen og Louise McClelland Jacobsen samt pianisten Berit Johansen Tange.

Dora – Sommeren 1913

Kl. 17.00 / Teatret Drakomir

(se 4/9 kl. 17)

Apokalypse

Kl. 20.00 / Domkirken

I Rued Langgaards Strygekvartet nr. 3, der uropføres i arrangement for orkester, kæmper det gode og det onde mod hinanden lige til sidste tone. Og med Thomas Dausgaards valg af titlen *Rabbia* (raseri), som Langgaard en overgang brugte, er der lagt op til en intens orkesteroplevelse, hvor vi kommer igennem hele følelsesregistret. *Symfoni nr. 8* er et højdepunkt blandt Anton Bruckners symfonier, der bedst kan sammenlignes med oplevelsen af at gå ind i en stor katedral, hvor der er uendeligt højt til loftet. I løbet af fire fuldvoksne satser bevæger vi os igennem en verden præget af mystik og dødsvarsler, hvilket har givet symfonien tilnavnet "apokalypse". Desto større er forløsningen i finalen, hvor lyset triumferer.

Rued Langgaard: *Rabbia*. Strygekvartet nr. 3 BVN 183 (1924) i arrangement for symfoniorkester ved Thomas Dausgaard. Uropførelse. (15')

- *Poco allegro rapinoso* (rovbægerligt)
- *Presto scherzoso artificioso* (underfundigt)
- *Tranquillo – Scherzoso schernevole* (Spodsk)

Pause

Anton Bruckner: *Symfoni nr. 8* (75')

- *Allegro moderato*
- *Scherzo: Allegro moderato*. Trio: *Langsam – Scherzo da capo*
- *Adagio*. *Feierlich langsam, doch nicht schleppend*
- *Finale*. *Feierlich, nicht schnell*

Sønderjyllands Symfoniorkester

Dirigent: Thomas Dausgaard

Visuel iscenesættelse: Lene Juhl

Brucknerjodler

Kl. 22.30 / Sct. Catharinæ klostergård og kirke

I klostergården:

I Bruckners *Abendzauber* befinder vi os i måneskin i bjergene, hvor lyden af en nattergal sender tanker mod himlen, akkompagneret af jodlen. I Rued Langgaards *Florete flores* – der her uropføres – og *Adorazione* er inspirationen katolsk og med udsigt til både himmel og helvede.

Rued Langgaard: *Aftenstemning* (1915) BVN 109 (3')

Anton Bruckner: *Abendzauber* (Heinrich von der Mattig) WAB 57 (1878) tenorbaryton, herrekor, fjern-jodlekor og 4 horn. (7')

Rasmus Gravers Nielsen, tenor

Hornister fra Det Kongelige Danske

Musikkonservatorium

DR Vokalensemblet

Dirigent: Martina Batic

I kirken:

Rued Langgaard: *Florete flores* (Blomstre I blomster) (Siraks bog, De apokryfe tekster) BVN 273 (1942) sopran, alt og harmonium (6') Uropførelse.

Rued Langgaard: *Adorazione* (tilbedelse) BVN 223 (1934) soloklaver (11')

Louise McClelland Jacobsen, sopran

Signe Asmussen, sopran

Phillip Schmidt-Madsen, harmonium

Kristoffer Hyldig, klaver

LØRDAG D. 7. SEPTEMBER

Langgaards morgen

Kl. 8.00 / Ribe Kunstmuseum, have og Ribe Å

En poetisk morgen-vandrekonzert i Ribe Kunstmuseums have ved Ribe Å, Sct. Nicolai Gade og i museet. Inspireret af Johan Thomas Lundbyes *Den opgående sol over havet* (1838) og Rued Langgaards *Symfoni nr. 14 Morgen* (1947–48) bevæger vi os

igennem symfoniens faser: *Indledningsfanfare* – *Upågtede Morgenstjerner* – *Marmorkirken ringer* – *De Trætte står op til Livet* – *Radio-Caruso* og *Tvangsenergi* – "*Farmænd*" farer til Kontoret – *Sol* og *Bøgeskov*. Musikken i Langgaards morgen er skabt af musikere fra den klassiske, rytmiske og folkemusikalske verden og med udgangspunkt i Langgaards *Symfoni nr. 14 Morgen*. Bente Bramming fortæller om liv og længsel hos Lundbye, der døde ved en ulykke som 29-årig.

Morgen slutter med kaffe og Langgaardkringle.

Bjarke Mogensen, akkordeon

Louise Dam Eckardt Jensen, saxofonist og komponist

Christian Martinez, slagtøj (Esbjerg Ensemble)

Kerstin Thiele, fløjte (Esbjerg Ensemble)

David Daniel Dinu, obo (Esbjerg Ensemble)

Annti Salovaara, fagot (Esbjerg Ensemble)

Jonas Frølund, klarinet

Villads Hoffmann, cittern og guitar (Stundom)

Emma Kragh-Elmøe, violin og bratsch (Stundom)

Julian Svejgaard, klaver (Stundom)

Ribe Kammerkor

Ribe Domkirkes Pigekor

Ribe Domkirkes Ungdomskor

Kirstine Elise Pedersen, cello

Mathæus Bech, kontrabas

Jonas Hunt, dirigent

Bente Bramming, præst og Ph.d.

Koncept: Anne-Mette Villumsen og Esben Tange

Langgaards klaver

Kl. 11.00 / Det Gamle Rådhus

Sit down koncert med Benjamin Arnika Skydsgaard, der spiller stemningsstykker af festivalens tre komponister på Rued Langgaards historiske Bechstein-flygel. Fra Rued Langgaards katolsk-inspirerede *Chiesa madre* (Moderkirken) over Anton Bruckners *Erinnerung* til Benna Moes drømmende *Gondoliers Serenade*.

Besøg også Rued Langgaard udstillingen på første sal i Det Gamle Rådhus.

Locus iste

Kl. 11.30 / Domkirken

I kormusikken kommer vi helt tæt på den dybe religiøsitet, som Bruckner blev en del af i Sankt Florian klostret ved Linz, hvor han voksede op. Og i de verdslige korsange oplever vi en gribende og naiv skildring af naturen og kærligheden. Med en række af Langgaards smukkeste og mest stemningsmættede korsange er der lagt op til et bevægende møde mellem de to komponister.

Anton Bruckner:

- *Locus iste* (Dette sted var skabt af Gud) Graduale WAB 23 (1869) (3')
- *Os justi* (Den retfærdiges mund udtaler visdom) Graduale WAB 30 (1879) (5')
- *Pange lingua* (Fortæl, min tunge) Hymne WAB 33 (1868) (5')

Rued Langgaard:

- *In memoriam Ansgarius* BVN 286 (1943) (4')
- *Gid du ville sønderrive* BVN 310 (1945) (1')
- *Tordner det fra Mørkets Sky* (Brorson) BVN 423 (1951) (1')

Anton Bruckner:

- *Christus factus est* (Kristus blev lydige) Graduale WAB 11 (1884) (5.30')
- *Ave Maria* (Vær hilset Maria) WAB 6 (1861) (3.30')

Rued Langgaard:

- *Lokkende toner* (J.S. Welhaven) BVN 112 (1916) (6')
- *Sæterjenten* (Erik Bøgh) BVN 114 (1916) (3')
- *Høstfuglen* (Herman Wildenvey) BVN 141 A (1918) (9')

Anton Bruckner:

- *Das edle Herz* (Ernst Marinelli) WAB 66 (1857) (3')
- *Du bist wie eine Blume* (Heinrich Heine) (1861) (64) (2')

Rued Langgaard: *Rosengardsviser* (Thor Lange) BVN 164 (1919) (12')

- *Vel må jeg kysse dig, hjertenskær*
- *Bag muren sidde de roser små*
- *Træt*

DR Vokalensemblet

Dirigent: Martina Batic

Benna Moes orgel

Kl. 15.00 / Sct. Catharinæ Kirke

Benna Moe elskede – ligesom Anton Bruckner og Rued Langgaard – orglet. I *Alpesuite* udmaler hun stemninger i løbet af en dag i bjergene. Undervejs tager fantasien over, konturerne udviskes og Benna Moes forkærlighed for mystik fornemmes.

I Fuga i d-mol er Bruckner inspireret af barokkens store orgel-mester Johann Sebastian Bach. Og med Scherzoen fra den såkaldte *Symfoni nr. 0*, som den selvkritiske Bruckner trak tilbage, har vi at gøre med effektiv musik, som i dag spilles mere og mere. Koncerten slutter med Langgaards *Nemo contra deum nisi deus ipse* (Ingen imod Gud undtagen Gud selv) og *Som Lynet er Kristi Genkomst*. Begge værker er uhyre dramatiske og beskæftiger sig med de sidste tider, hvor en ild skal rasere verden.

Benna Moe:

Festmusik, C-Dur (1980) (4')

Cantilena, a-mol (1972)

Legend, c-mol (1980)

Benna Moe: Alpesuite Opus 12 (14')

- *Morgen – Solopgang*
- *Hyrdefløjter*
- *Aften*
- *Lovprisningshymne*

Improvisation over koralen *Befal du dine veje*

Anton Bruckner: *Fuga, d-mol* (1861) (4')

Scherzo. *Symfoni nr. 0*. Transskription Erwin Horn (7')

Rued Langgaard: *Første Søndag i Advent. "Dagen ernær"* BVN 210,1 (1930)

Fjerde Søndag i Advent. "Trøster mit Folk" BVN 210,4 (1930)

Nemo contra deum nisi deus ipse Fantasi. BVN 217 (1932–33) (12')

Som Lynet er Kristi Genkomst BVN 341 (1948) (6')

Flemming Dreisig, orgel.

Flemming Dreisig har kendt Benna Moe og fortæller om hende efter koncerten i interview med Esben Tange.

Dora – Sommeren 1913

Kl. 17.00 / Teatret Drakomir (se 5/9 kl. 17)

I blomstringstiden

Kl. 20.00 / Sct. Catharinæ Kirke

I *Variationer over "Mig hjertelig nu længes"* mindes Rued Langgaard en tabt tid, der var endegyldigt forbi med faderen Siegfried Langgaards død i begyndelsen af 1914. I *Blomstringstiden* befinder vi os i en drømmeverden rig på religiøse anelser. *Strygekvintet* i F-Dur er Anton Bruckners vigtigste kammermusikværk, og med en ekstra bratsch oplever vi her en særlig fyldig udgave af den klassiske strygekvintet. Musikken er på samme tid intim og storladet. Og undervejs veksler kvintetten mellem romantiske syngende temaer – hvor tiden får lov at stå stille – og højspændt dramatik.

Rued Langgaard: *Variationer over Mig hjertelig nu længes* BVN 71 (1914–15) (16')

- Introduction: Solenne sostenuto, lento
- Variation I – VII

Langgaard: *I Blomstringstiden* (Alvilde Prydz) BVN 136 (1917) Sopran og strygekvartet (10')

- Der ringer klokker over by
- Stille orgelklang

Pause

Anton Bruckner: Strygekvintet i F-Dur WAB 112 (1878–79) (43')

- Gemäßigt
- Scherzo: Schnell
- Adagio
- Finale: Lebhaft bewegt

Louise McClelland Jacobsen, sopran

Nightingale String Quartet

Eva Katrine Dalsgaard, bratsch

Visuel iscenesættelse: Lene Juhl

Langgaard Lounge

Kl. 22.30 Hotel Ribe

Mød en række af dagens kunstnere, der vil svare på spørgsmål fra salen, mens vi nyder en Rued Langgaard porter fra Ribe Bryghus.

Vært: Karen Bendix

SØNDAG D. 8. SEPTEMBER

Højmesse

Kl. 10.00 / Domkirken

Rued Langgaard: Fra *Symfoni nr. 14 Morgenen* (1947–48). Arrangement for kor og orgel.

Indledningsfanfare. Kongernes Stjerne... (fra Paulus-første brev til Timotheus) (2')

Sol og Bøgeskov. Vivat species! (Leve skønhed!) (Rued Langgaard) (1')

Ribe Kammerkor

Ribe Domkirkes Pigekor

Ribe Domkirkes Ungdomskor

Jonas Hunt, dirigent

Birgitte Ebert, orgel

Rud og Dora: 'katolske i hovedet'?

Kl. 11.30 og 13.00 / Rued Langgaard Salen

Der løber et katolsk spor igennem Rued Langgaards liv og musik, og det kan blandt andet opleves i klaverværket *Sponsa Christi tædium vitæ* (Kristi Brud,

livslede) BVN 297, der spilles i *Dora – Sommeren 1913*. Efter at identiteten på Rued Langgaards store kærlighed, Dora From, blev kendt i 2017, har det vist sig, at Langgaards interesse for det katolske i høj grad er knyttet til Dora.

Foredrag ved Bendt Viinholt Nielsen.

Langgaards klaver

Kl. 12.00 / Det Gamle Rådhus

Sit down koncert med Benjamin Arnika Skydsgaard, der spiller stemningsstykker af festivalens tre komponister på Rued Langgaards historiske Bechstein-flygel. Fra Rued Langgaards katolsk-inspirerede Chiesa madre (Moderkirken) over Anton Bruckners Erinnerung til Benna Moes drømmende Gondoliers Serenade.

Besøg også Rued Langgaard udstillingen på første sal i Det Gamle Rådhus.

Bruckners 7.

Kl. 15.00 / Sct. Catharinæ Kirke

I første del af koncerten mødes Benna Moe og Rued Langgaard i musik, der kredser om religiøse stemninger. I *Ved Kyrkhult Kirke* mindes Rued Langgaard afgørende øjeblikke i sommeren 1913, hvor han i kurbyen Kyrkhult mødte den jævaldrende Dora From, der skulle vise sig at blive hans livs kærlighed.

I *Symfoni nr. 7* kulminerer Anton Bruckners kærlighed til hans store forbillede Richard Wagner. Og i Adagioen sætter han et gribende minde over Wagner, der døde i Venedig, mens Bruckner komponerede sin musik. I instrumentationen af Schönbergs elever i Wien dyrkes en helt særlig klangverden, hvor klaver og harmonium skaber en magisk klangbund for blæserne og strygerne.

Benna Moe: *Ave Maria* (Bengta Klockhoff–Dalén) op. 23. Sangstemme, orgel og obligat violin

Rued Langgaard: Sange

- *Marienlied* (Eichendorff) BVN 76 (1914) (3')

• *Auf dem Kirchhof* (Liliencron) BVN 245 (1914/1940'erne) (2')

• *Ved Kyrkhult Kirke* (Langgaard) fra *Fem Sange* BVN 103 (1915) (2')

• *Der skinner en Sol* (Langgaard) fra *Fem Sange* BVN 103 (1915) (2')

Pause

Anton Bruckner: *Symfoni nr. 7* E-Dur WAB 107 (1881–83) Kammermusikversion af Arnold Schönberg-eleverne Hanns Eisler, Erwin Stein og Karl Rankl for strygekvartet, kontrabas, klarinet, horn, firehændigt klaver og harmonium (1921) (65')

- Allegro moderato
- Adagio: Sehr feierlich und sehr langsam
- Scherzo: Sehr schnell – Trio: Etwas langsamer
- Finale: Bewegt, doch nicht schnell

Benjamin Friis Nielsen, orgel

Louise McClelland Jacobsen, sopran

Kristoffer Hyldig, klaver

Rosemarie Nielsen, klaver

Philip Schmidt-Madsen, harmonium

Esbjerg Ensemble

Joel Bardolet, violin (i Benna Moe)

Kristina Edin, kontrabas



TRO
Anton Bruckner, Benna Moe
og Rued Langgaard

Lotte Andersen, skuespiller, begyndte sin teaterkarriere i 1984 på Dr. Dante og var tilknyttet Aveny Teatret indtil 2002, hvor hun var en af hovedkræfterne bag *Teaterkoncert-Gasolin* med instruktør Nikolaj Cederholm. Hun har optrådt på scener som Østre Gasværk, Betty Nansen, Operaen og Barbican Theatre. I 2011 blev hun nomineret til en Reumert for bedste kvindelige hovedrolle i *Lykkebjørn*. Med sit produktionselskab SONGBIRDS har hun skabt forestillinger som *RADIUM* og *Carl & Marie*. Hun debuterede i Ole Bornedals *Nattevagten* (1994) og har haft roller på både film og tv bl.a. i serier som *Forbrydelsen*, *Rita* og *Bedrag*. Hun var manuskriptforfatter på *Oh Happy Day* (2004) og forfatter på brevromanen *Carl og Marie* i 2018.

Signe Asmussen, sopran, er tilbagevendende solist med alle

landets orkestre, ligesom hendes store interesse for kammermusik og den nye kompositionsmusik har ført til utallige cd-indspilninger og kontinuerligt, tæt samarbejde med kammerensembler som Esbjerg Ensemble, Ensemble Storstrøm, Athelas Sinfonietta, Figura, Scenatet og Theatre of Voices. Sammen med disse ensembler har hun uropført adskillige nye værker og musikdramatiske produktioner. Med gentagne engagementer på både Det Kongelige Teater og Den Jyske Opera og som fast medlem Guido Paevalus kammer-operakompagni "GuidOpera" og Carol Conrad og Thomas Koppels "Operettekompagniet" har hun en omfattende turné-virksomhed.

Karen Bendix er uddannet cand. mag. i musik- og medievidenskab fra Københavns Universitet med journalistisk tillægsud-

dannelse fra DJH. Siden har hun arbejdet med formidling, markedsføring og kommunikation af musik bl.a. på DR P2, Universal Music, Dansk Musikerforbund og som sekretariatsleder i KORLIV – folkekirkens kororganisation.

Bente Bramming er uddannet teolog og har en Ph.d. fra Institut for historie, kultur og samfundsbeskrivelse. Hun har arbejdet som inspektør på Ribe Kunstmuseum fra 2010–2016 og er nu præst ved Bryndum-Vester Nebel Sogne. Bente har bl.a. skrevet bøgerne *Længsel – Lundbye og Kierkegaard og Brorson – sjælelses digter*.

Thomas Dausgaard har senest været chefdirigent for BBC Scottish Symphony Orchestra (2016–2022) og bærer titler som æresdirigent for Swedish Chamber Orchestra (chefdiri-



Lotte Andersen, skuespiller. Foto: Emilia Therese



Thomas Dausgaard, dirigent. Foto: Yasuo Fujii

gent 1997–2019) og Orchestra della Toscana. Han var også musikdirektør for Seattle Symphony (2019–2022) og æresdirigent for DR SymfoniOrkestret, hvor han var chefdirigent fra 2004 til 2011 som den første dansker nogensinde. Dausgaard har samarbejdet med mange af verdens førende orkestre og optrådt ved prestigefyldte festivaler, samt turneret i Europa og USA og Japan. Dausgaards udforsker også den symfoniske musik i sine programmer ved at kombinere den med andre stilarter fx Carl Nielsen med folkemusikere,

Mahler med klezmermusik, Debussy med gamelanensemble og Rachmaninoff med ortodoks korsang. Derudover har han lavet projekter med et ungdomsorkester i favelaerne i Sao Paulo og haft dirigent-masterclasses fra Spanien til Beijing. Under Covid-lockdown lancerede han YouTube-kanalen "Thomas' Music Room", hvor han introducerer musik til børn og barnlige sjæle.

Det Unge Vokal Ensemble (DUVE) er et fællesskab af unge sangere, der brænder for at frembringe vokalmusik på et højt kunstnerisk

niveau. Medlemmerne rekrutteres fra det musikalske uddannelsesmiljø i København. Dirigenten Poul Emborg har baggrund som både koncertsanger i DR Vokalensemblet og dirigent.

Flemming Dreisig, orgel, blev færdiguddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium allerede som 19-årig. Han blev Danmarks yngste domorganist nogensinde, da han som 21-årig blev domorganist i Maribo Domkirke. Siden har han haft organistembeder i bl.a. Skt. Nikolai i Rønne og i Helligåndskirken i København. Flemming Dreisig har studeret den franske orgeltradition i Paris og underviste på Musikkonservatoriet i København fra 1973 til 1988, de sidste fem år som professor. Han har spillet utallige kirkekonserter, også i udlandet, og gjort en pionergerning ved at indspille nogle af Rued Langgaards sensoromantiske orgelværker.

DR Vokalensemblet er DRs lille kor og består af 18 professionelle sangere. Ensemblet debuterede i januar 2007 og havde frem til 2012 Stephen Layton som særlig gæstedirigent. Siden 2023 har Martina Batič været DR Vokalensemblets nye chefdirigent. Hun er internationalt anerkendt for sine evner som kordirigent og brænder for at udvide vores syn på kormusik. Koret har et bredt repertoire, men der sættes mere og mere fokus på barokmusik og

nutidig musik. Korets medlemmer er typisk også solister, og en del har betydelige solistiske opgaver sideløbende med ensemblevirksomheden.

Dybfølt er en duo med bassisten Mathæus Bech og cellisten Kirstine Elise Pedersen. De spiller fortolkninger af musik af Langgaard og andre klassiske værker i deres helt eget mix af klassisk musik og folkemusik. Med de to dybeste instrumenter i strygerfamilien har de skabt sig en unik lyd med et unikt repertoire. Både Elise Pedersen og Mathæus Bech har oprindeligt studeret klassisk musik og har en stor kærlighed til den nordiske folkemusik. Dybfølts repertoire er derfor inspire-

ret af både den klassiske musik og den nordiske folketone, med en særlig passion for musikken af Rued Langgaard.

Birgitte Ebert, organist, er uddannet i København, Lübeck og Paris med debutkoncert fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 1990. Hun var 1990–1999 organist ved Hellerup Kirke, indtil hun i 2000 blev domorganist i Ribe. Hun er aktiv som orgelsolist og kammermusiker i ind- og udland og har bl.a. været solist med DRuen og Sønderjyllands Symfoniorkester. Birgitte Ebert er medstifter af og kasserer i Rued Langgaard Selskab og koordinator af den årlige Rued Langgaard Festival. Hun har

desuden været medredaktør på fire bind orgelværker under Rued Langgaard Udgaven.

Maria Østerby Elleby er museums- og formidlingsinspektør ved Museum VEST, Historie og Formidlingsenheden. Hun har en Ph.D. med afhandlingen *De sene trolddomsprocesser: Trolddom i den danske Højesteret, 1664–1741*. Maria var en central del af arbejdsgruppen bag HEX! Museum of Witch Hunt i Ribe.

Esbjerg Ensemble blev oprettet i 1967 som det første professionelle kammerensemble i Danmark. Ensemblet består nu af 10 musikere fra hele verden, fordelt som strygekvartet, blæserkvintet



Esbjerg Ensemble

og slagtøj. Ensemblet haren lang række cd'er bag sig med værker af bl.a. Beethoven, Mozart, Sjostakovitj og Fauré. Mest fremtrædende er dog indspilningerne af dansk musik af Carl Nielsen, Bent Sørensen, Karl Aage Rasmussen og Per Nørgård. Udover koncerter i Danmark er Esbjerg Ensemble ofte at finde på internationale scener gennem invitationer til bl.a. Festspillene i Bergen, Klangspuren Schwaz, Nordlichter Berlin og Kina foruden jævnlige koncerter i Nordtyskland.

Jonas Frølund er en af Danmarks mest lovende unge klarinettister, uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Supérieur-konservatoriet i Paris. Han har et bredt repertoire med fokus på kammermusik, solooptrædener og ny musik. Jonas er soloklarinettist i Danmarks Underholdningsorkester og blæserkvintetten V Coloris og samarbejder fast med pianisten Elias Holm. Han er kendt for at skabe musikprojekter fra bunden og har modtaget priser for sit arbejde. Han har bl.a. samarbejdet med Trio con Brio Copenhagen, Nikolaj Szeps-Znaider, Marianna Shirinyan og Det Danske Strygekvarter og optræder regelmæssigt med Nightingale String Quartet.

Jonas Hunt er uddannet i kirke- og tidlig musik fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, efterfulgt af flere

års privatstudier i cembalo hos prof. Ketil Haugsand i Köln. Han har haft omfattende virksomhed som kammermusiker og leder for barokensemblet Spielgarten, bl.a. ved Schütz Festspiel i Dresden 2014. Han er uddannet orkesterdirigent ved Lunds Universitet og Norges Musikkhøgskole i Oslo og var dirigent for Opera på Valdemars Slot 2006–18 og for Operetteselskabet Polyhymnia 2018–19. Han er desuden en flittig komponist og arrangør og har skrevet til DR SymfoniOrkestret, DR Pige-koret, Det Kongelige Teater, MidtVest Pige-kor m. fl. I perioden 2012–22 var Jonas Hunt organist i Islev Kirke i Rødovre og leder af Rødovre Kors-kole. Siden august 2022 er han kantor ved Ribe Domkirke.

Kristoffer Hyldig debuterede i 2010 på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium efter stu-

dier hos professor Niklas Sivelöv og Tove Lønskov. Han spiller jævnligt i musikforeninger og på festivaler, både som solist, kammermusiker og akkompagnatør, og er medstifter af Messiaen Quartet Copenhagen. Siden 2006 har han udgivet indspilninger med lieder, kammermusik og soloværker af bl.a. Debussy, Ravel, Messiaen, Bent Sørensen og Hindemith og har desuden været nomineret til P2's musikpris. Som solist har han optrådt med bl.a. Aalborg Symfoniorkester, Copenhagen Phil og Det Kongelige Kapel. Han fik juryens specialpris i EU Piano Competition 2009 og har derudover fået tildelt flere priser, heriblandt Jakob Gades store legat, Léonie Sonnings Musikfondsstipendium og Musik anmelderens Kunstnerpris.



Jonas Frølund, klarinettist. Foto: Birgit Tengberg

Louise McClelland Jacobsen, sopran, studerer fra 2021 på Operaakademiet i København hos professor Helene Gjerris og har desuden modtaget coaching af den anerkendte pianist Helmut Deutsch, Bo Skovhus, Anne Sofie von Otter og den velansete professor Yvi Jänicke i Hamborg. Hun vandt sammen med Kristian Riisager, klaver, førsteprisen i Rued Langgaard Konkurrencen 2021. Louise McClelland har de seneste år bl.a. været solist med DR Symfoniorkestret, Concerto Copenhagen og Jönköpings Sinfonietta som oratorie- og liedsanger. Hun er Årets P2 Talent i 2024.

Louise Dam Eckardt Jensen (f. 1980) er en dansk-amerikansk saxofonist, vokalist og komponist. Hun har bl.a. dannet en saxofonkvartet med Tamio Shiraishi, Matt Nelson og Chris Pitsiokos og er leder af og komponist for det danske impro-no-wave band Sweet Banditry og duoen The Home of Easy Credit. Louise har turneret i USA, Europa og Japan og driver pladeselskabet Marsken Records sammen med sin mand Tom Blancarte. Udover at være udøvende kunstner underviser hun ved bl.a. Rytmask Musik-konservatorium i København.

Lene Juhl er videokunstner, digital scenograf og kreativ konceptudvikler. Med udgangspunkt i video, lys og digitale medier skaber Lene Juhl multidisciplinære immersive projekter in-



Louise McClelland Jacobsen, sopran. Pressefoto

denfor scenekunst, site specifikke opgaver, ruminstallationer, udstillinger og koncerter. Lene Juhls kunstneriske udtryksform befinder sig i et krydsfelt mellem visuel kunst, design og levende performance. Lene Juhl er uddannet sanger fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, studerede Master of Multimedia Arts på Aarhus Universitet og har en Master i IT, Interaktionsdesign og Multimedier fra SDU.

Philip Schmidt-Madsen er organist ved Sct. Matthæus Kirke på Vesterbro i København. Han har studeret kirkemusik og orgel på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Hochschule für Künste i Bremen og debuterede fra solistklassen i 2013. Han har vundet adskillige priser og har en stor koncertaktivitet i både Danmark og Europa. Samtidig er han korproducent, akkompagnatør

og gæstedirigent for Sankt Annæ Pige-kor, kunstnerisk leder af koncertvirksomheden Pro Musica Copenhagen og siden 2013 har han været timelærer i liturgisk og solistisk orgel ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Philip har indspillet værker af bl.a. Langgaard på pladeselskabet Naxos og er med i Langgaard Selskabets bestyrelse.

Bjarke Mogensen, accordeon, har siden sin debut som solist med München Symfonikerne markeret sig som en af de mest efterspurgte musikere på den danske klassiske musikscene. Han vandt DR's "Spil for livet" og har optrådt i koncerthuse som Concertgebouw, Carnegie Hall og Barbican Hall. Hans samarbejder spænder fra klassiske musikere som Gidon Kremer til kunstnere som Steffen Brandt og Bent Fabricius-Bjerre. Bjarke

imponerede med sin accordeo- duo, MYTHOS, ved at vinde P2's kammermusikkonkurrence. Hans repertoire inkluderer egne kompositioner, klassiske værker og nykomponerede stykker, og han har inspireret til mere end 60 nye værker for accordeon. Han har vundet et hav af priser og er Årets P2 Kunstner 2024 med en lang række koncerter.

Jørgen Herman Monrad underviser i tysk og filosofi på Sankt Annæ Gymnasium og skriver regelmæssigt anmeldelser af tysk og østeuropæisk litteratur for Weekendavisen, samt litterære rejsebeskrivelser for litteraturtidsskriftet Standart. Siden 2007 har han oversat en række litterære værker fra tysk, engelsk

og polsk til dansk for forlag som Gyldendal, Vandkunsten, Batzer & Co, Tiderne Skifter og Arena.

Motherboard er et fællesskab, et laboratorium, der radikalt gentænker opera. Motherboard er en gruppe af kunstnere, der hver især repræsenterer et felt inden for operaens tværkunstneriske kernerdiscipliner og gentænker opera til det 21. århundrede. Motherboard består af kunstnerisk leder og komponist Signe Lykke, kunstnerisk leder & sopran/performer Katinka Fogh Vindellev, koreograf Tim Matiakis, filmskaberne Cille Hannibal og Frigge Fri. Motherboard skaber et udtryk, der nedbryder afstanden mellem performer og publikum, værk og natur og som skaber sanselige

universelle fortællinger med henblik på at ramme et publikum på tværs af alder, køn og kultur. Med sig har Motherboard *Morten Grove Frandsen, kontratenor*, *Andreas Borregaard, akkordeon*, *Brittanie Brown, danser* og *Max Wallmeier, danser*

Nightingale String Quartet blev dannet i foråret 2007 og består af Gunvor Sihm og Josefine Dalsgaard, violin, Marie Louise Broholt Jensen, bratsch og Louisa Schwab, cello. Alle fire er uddannet ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor Tim Frederiksen var deres mentor og kammermusiklærer. Med deres indspilninger af Rued Langgaards samlede produktion for strygekvartet, udgivet af



Nightingale String Quartet. Pressefoto

Dacapo, har de høstet stor international opmærksomhed. I 2014 blev de som det første ensemble udnævnt til Gramophone "Young Artist of the Year". Kvartetten indspiller i disse år alle Vagn Holmboes strygekvartetter. Alle medlemmer af kvartetten har skiftevis været med i juryen til Rued Langgaard Konkurrencen. Eva Katrine Dalsgaard, bratsch, spiller med kvartetten under Rued Langgaard Festival 2024.

Benjamin Friis Nielsen afsluttede i 2010 sine studier på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København på kirke- musiklinjen, hvor han studerede hos professor Hans Fagius og Kurt Levorsen. Sideløbende har han taget improvisationstimer

hos Mattias Wager i Stockholm. Benjamin Friis Nielsen har siden 2010 været ansat som organist ved Sct. Catharinæ kirke i Ribe. Han er stifter og dirigent for Ribe Drengekor.

Bendt Viinholt Nielsen er musikbibliotekar og musikforsker. Han var ansat i musikforlagsbranchen 1977–84, dernæst i Dansk Musik Informations Center (MIC) og er siden 2003 ansat i Slots- og Kulturstyrelsen under Kulturministeriet, hvorfra han nu er pensioneret. Desuden er han periodevis tilknyttet forskningsafdelingen ved Det Kongelige Bibliotek. I 1991 udgav han en fortegnelse over Rued Langgaards værker (BVN-fortegnelsen) og i 1993 en Langgaard-biografi,

der i 2012 udkom i en udvidet og revideret udgave. I 2000 etablerede Bendt Viinholt Nielsen Rued Langgaard Udgiven, en videnskabelig udgivelsesrække af komponistens værker.

Helle Lund Rosborg er projektleder og fundraiser hos Rued Langgaard Festival. Hun er uddannet i musik, film og mediekundskab, har bl.a. arbejdet i Aalborg Symfoniorkester som produktionskoordinator og forretningsudvikling og er fundraiser på Opera i Rebild.

Benjamin Arnika Skydsgaard, pianist, er studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han vandt 1. prisen ved Langgaard Konkurrencen i 2023 med violinisten Marcelina Sztekmler.

Stundom er en dansk folkemusiktrio med Jonas Frølund som gæstesolist. Trioen spiller nordisk musik, inspireret af traditionel dansk musik blandet med klassisk kammermusik og moderne symfoniske elementer. Trioens medlemmer Emma Elmøe, violin, Villads Hoffmann, citar, og Julian Svejgaard, klaver, deler en unik musikalsk kemi og evne til at skabe fængende melodier.

Sønderjyllands Symfoniorkester er et turnerende landsdelsorkester med 65 fastansatte musikere og med rødder tilbage til 1936. Orkestret spiller omkring



Motherboard. Pressefoto

150 arrangementer om året: symfonikoncerter, kirke-, skole-, gymnasie- og familiekoncerter. Hertil kommer koncerter med lokale amatørkor, årlige fælleskoncerter med Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester og koncerter med gymnasiekor fra hele regionen. Sønderjyllands Symfoniorkester spiller til Den Jyske Operas forestillinger i landsdelen og medvirker jævnligt ved transmissioner på DR P2. Endvidere indspiller orkestret løbende cd'er, bl.a. for selskaberne Danacord og Dacapo.

Berit Johansen Tange er uddannet pianist fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos Anne Øland og debuterede fra kammermusikklassen i 2000. Hun har siden 2002 været ansat som akkompagnatør og repetitør samme sted. Hun har optrådt som akkompagnatør, kammermusiker og solist i utallige sammenhænge i ind- og udland og samtidigt arbejdet intenst med Rued Langgaards musik, bl.a. som medredaktør og konsulent på flere udgivelser under Rued Langgaard Udgaven. Hun har udgivet fire cd'er med hans soloklaverværker på mærket Dacapo, ligesom hun sammen med violinisten Gunvor Sihm har stået for den første komplette indspilning af Langgaards værker for violin og klaver.

Esben Tange er cand.mag. i musik- og medievidenskab fra

Københavns Universitet. Musikkritiker ved Berlingske Tidende 1994–95. Programmedarbejder og koncertvært i DR P2 fra 1995. Fra 2007–21 redaktør. Medlem af Léonie Sonnings Musikfonds bestyrelse fra 2004. Formand siden 2012. Medstifter af Rued Langgaard Selskabet i 2007. Selskabets formand frem til 2011. Esben Tange medstifter og festivalleder af Rued Langgaard Festival i Ribe. Har siden 2002 og i samarbejde med pianisten Berit Johansen Tange skabt en række visuelt formidlede koncertforestillinger med musik af Langgaard, Schumann, Wagner m.fl. Foredragsholder og skribent af artikler om klassisk og moderne musik. Forfatter til bl.a. *Øjeblikkets evighed. Stemning og montager i Rued Langgaards musik og tidens kunst* (2024).

Anne-Mette Villumsen er kunsthistoriker og museumsdirektør på Ribe kunstmuseum. Hun har tidligere været museumsdirektør på Skovgaard Museet i Viborg. Ribe Kunstmuseum og Rued Langgaard Festival har indgået en samarbejdsaftale over de næste tre år, hvor et kunstværk eller en kunstner udvælges ift. årets festivaltema.

Vinderne af Langgaard Konkurrencen 2024 er sopranen **Marie Borup** og pianisten **Stefan Macovei**, der begge studerer på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Ingen af dem

har haft kendskab til Rued Langgaards musik før konkurrencen. Alligevel spillede de sig til en flot 1. plads og en koncert på Rued Langgaard Festival – som publikum kan glæde sig til.

Elof Westergaard, biskop over Ribe Stift, er uddannet teolog fra Aarhus Universitet i 1991 og fik umiddelbart derefter embede som sognepræst i Husby, Sønder Nissum og Thorsminde efter at være blevet ordineret som præst i Ribe Domkirke. Fra 2005 til 2014 var han præst i Mariehøj Sogn og fra 2009 til 2014 tilmed provst i Silkeborg Provsti. Han blev bispeviet i Ribe Domkirke 1. juni 2014 og bor nu i Bispegården i Ribe. Tidligere var han aktiv som korsanger, en færdighed, der allerede har ført til flere musikalske samarbejder i hans tid i Ribe.



Marie Borup, sopran og Stefan Macovei, pianist. Foto: Karen Bendix



"Den opgående sol over havet" (1838). Olie på lærred, 79 x 94 cm

Johan Thomas Lundbye
(1818–1848)

Maleren Johan Thomas Lundbye voksede op på Kastellet i København. Modsat sin far og brødre fravalgte Lundbye militæret og blev i en tidlig alder optaget på Kunstakademiet. Som en af Guldalderens malere søgte han ud i det Nordsjællandske landskab i selskab med bl.a. L. Frølich og P.C. Skovgaard for at gengive landskab og dyr med en egen livfuldhed og indføling. På sin rejse til Italien udviklede Lundbye figuren bakketrolden som et humoristisk sindbillede på sin stærke hjemlængsel; han var et udpræget tænksomt menneske og læste meget, herunder Søren Kierkegaard. Da Lundbye som 29-årig døde ved et vådeskud (som frivillig officer i 1848), var det et tab af både en afholdt ven og en værdsat kunstner.

Tekst af Bente Bramming. Hun fortæller om Lundbyes maleri ved Rued Langgaards Morgen.

