

DANSK MYSTICISME

Ludolf Nielsen, Tekla Griebel Wandall og Rued Langgaard

4. - 7.
SEPTEMBER
2025

RUED
LANGGAARD
FESTIVAL

MYSTICISMENS SKJULTE KRÆFTER

I begyndelsen af 1900-tallet opstod en særlig interesse for alternative religiøse bevægelser og teosofi i Danmark. Denne tendens påvirkede også musikken. I koncertstykket *The Star in the East* hylder Rued Langgaard en teosofisk orden, der troede på Kristus' snarlige genkomst.

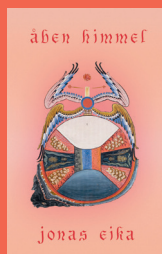
Ludolf Nielsen, som var frimurer, skabte med *Skovvandring* musik inspireret af nordisk folkemytologi. Allerede i 1890'erne skrev Tekla Griebel Wandall sange om stemningerne ved overgangen mellem dag og nat. Hun udfoldede sine idéer i værket *Tonernes Mikrokosmos*, der bygger på en teosofisk forståelse af musikken som en repræsentation af verdensaltet. Rued Langgaard delte denne vision og forestillede sig en sammensmeltning af kunst og kirke.

Med de tre komponister dykker vi ned i Dansk Mysticisme og folder det ud i musik, ord og kunst.

Velkommen til Rued Langgaard Festival

Årets maleri: Henrik Schouboe (1876–1949) Forår (1906) Ses. 39.

Årets bog: Jonas Eika: Åben himmel (2024).



ÅRETS BOG

Åben Himmel af Jonas Eika

"Jeg tror... Jeg tror at Djævelen er had og hovmod, han breder sig som ild og har brug for noget at fænge an i. Gud er kærlighed, og kærligheden er som luft, den har blot brug for et tomrum at fylde. Djævelen virker gennem selvet, Gud fylder det tomrum selvet har efterladt."

Ida i samtale med begine-søsteren Nina. Åben himmel s. 269.

HJERTE TIL

Tak for samarbejdet til Sct. Catharinæ Kirke, Ribe Byferie, Ribe Domkirke, Museum VEST,
Ribe Musikforening, Ribe Katedralskole, Sønderjyllands Symfoniorkester og Esbjerg Ensemble.



KNUD HØJGAARDS FOND
- GRUNDLAGT 1944 -



DEN
JYSKE
KUNST
FOND



TOYOTA · FONDEN

William
Demant | Fonden



A.P. MØLLER FONDEN



TORSdag 4. SEPTEMBER

Indvielse – Rued Langgaards klaver renoveret

Kl. 14.00 / Café Rued

Sit down koncert

Gratis

Domkirkepladsen synger – Åbningskoncert

Kl. 16.30 / Domkirkepladsen

Åbningstale, kor, fællessang og

Prinsens Musikkorps

Gratis

To komponistskæbner kort

Kl. 19.00 / Langgaard Salen

Tekla Griebel Wandall og Ludolf Nielsen

Foredrag ved Jens Cornelius

Entre

Insektarium

Kl. 20.00 / Sct. Catharinæ Kirke

Soloklaverkoncert med Kristoffer Hyldig

Entre

Langgaard Lounge

Kl. 22.00 / Café Rued

Minikoncert og møde med dagens kunstnere

Gratis

FREDag D. 5. SEPTEMBER

Jonas Eika om Åben himmel

Kl. 10.00–11.15 / Ribe Katedralskole

Foredrag ved Jonas Eika og korindslag

Gratis

Langgaards bænk II

Kl. 14.00 / Ribe Gamle Kirkegård.

Ved klokkestablen og sommerfugleporten

Musik, oplæsning og meditation

Gratis

Langgaards klaver I – Gyldne Strømme

Kl. 15.00 / Café Rued

Sit down koncert

Gratis

Ordet

Kl. 15.30 / Langgaard Salen

Film: Carl Th. Dreyer Ordet (1955)

Entre

Langgaards eftermiddag – Sacre versus Antikrist

Kl. 16.00 / Ribe Kunstmuseum

Poetisk vandrekonzert ved Ribe Kunstmuseum

Entre

Fællesspisning

Kl. 18.00 / Ribe Pakhus

Ribes nye Café og Kulturhus

Forudbestilling på ribepakhus.dk

Fra Dybet

Kl. 20.00 / Domkirken

Orkesterkoncert med solister

Sønderjyllands Symfoniorkester, Vor Frelsers Kirkes

Kor og Akademisk kor Århus. Visuel iscenesættelse

Entre

Langgaard Lounge

Kl. 22.30 / Café Rued

Minikoncert og møde med dagens kunstnere

Gratis

LØRDag D. 6. SEPTEMBER

Musikkens Mystiske Mikrokosmos

Kl. 10.00 / Langgaard Salen

Foredrag Ph.d. og musikforsker

Thomas Husted Kirkegaard

Entre

Konkurrencevinder 2025 Denisa Irina Pirvulescu

Kl. 11.00 / Sct. Catharinæ Kirke

Soloklavermusik med vinder af 1. prisen

i Rued Langgaard Konkurrencen 2025

Entre

Langgaards klaver II – Den fjerne Sang

Kl. 12.15 / Café Rued

Sit down koncert

Gratis

Langgaards bænk III

Kl. 14.00 / Ribe Gamle Kirkegård.

Ved klokkestablen og sommerfugleporten

Musik, oplæsning og meditation

Gratis

Priskonzert for og med organist Birgitte Ebert

Kl. 15.00 / Domkirken

Overrækkelse af Frobeniusfondens store pris

til domorganist Birgitte Ebert

Gratis

Antikrist

Kl. 16.00 / Langgaard Salen

Film: Rued Langgaards *Antikrist*

Entre

Langgaards eftermiddag – Sacre versus Antikrist

Kl. 16.00 / Ribe Kunstmuseum

Poetisk vandrekonzert ved Ribe Kunstmuseum

Entre

Fællesspisning

Kl. 18.00 / Ribe Pakhus

Ribes nye Café og Kulturhus

Forudbestilling på ribepakhus.dk

Lenore – Gysertimen

Kl. 20.00 / Sct. Catharinæ Kirke

Sang, recitation, orgel, klaver m.m.

samt visuel iscenesættelse

Entre

Antikrist går igen

Kl. 22.30 / Domkirken

Konzert for orgel, elektronik, tværføjte, guitar,

messagingblæser-kvartet, stemmer og

ungdomspolygon. Uropførelse

Entre

SØNDag D. 7. SEPTEMBER

Højmesse

Kl. 10.00 / Ribe Domkirke

Prædikant: Biskop Elob Westergaard

Langgaards Antikrist – et livsprojekt i ord og toner

Kl. 11.30 og 13.00 / Langgaard Salen

Foredrag ved Bendt Viinholt Nielsen

Entre

Langgaards klaver III – En skæbne

Kl. 12.00 / Café Rued

Sit down koncert

Gratis

Fred

Kl. 15.00 / Sct. Catharinæ Kirke

Konzert med Esbjerg Ensemble, kor og solister

I pausen

Sct. Catharinæ Klostergaard

Rued Langgaards bænk. Finale

Entre

PRAKTISK INFORMATION

BILLETTER OG PARTOUTKORT

- Der er forsalg af billetter på langgaardfestival.dk.
- Partoutkort til hele festivalen giver ret til gratis medlemskab af Rued Langgaard Selskabet i et år for personer, der ikke er medlemmer i forvejen. Kontakt Birgitte Ebert beb@km.dk.
- Det er muligt at booke pladser ved koncerter i Ribe Domkirke og Sct. Catharinæ Kirke ved billetkøb gennem langgaardfestival.dk.
- Resterende billetter kan købes ved indgangen 30 minutter før hver koncert.
- I Ribe Domkirke modtages betalingskort, Mobilepay og kontanter.
I Sct. Catharinæ Kirke og Kannikegården kun Mobilepay og kontanter.

ADRESSER

Ribe Domkirke, Torvet 15

Sct. Catharinæ Kirke, Sct. Catharinæ Plads 4

Ribe Kunstmuseum, Sct. Nicolaj Gade 10

Ribe Katedralskole, Puggaardsgade 22

Langgaard Salen, Kannikegården, Torvet 15

Ribe Pakhus, Rosen Allé 2

Café Rued, Porsborg, Torvet 3. Åben mellem arrangementerne

Langgaard Udstilling (åben 13–15.30), Det gamle Rådhus, Von Støckens Plads 1

RUED LANGGAARD FESTIVAL I DR P2

Koncerten *Insektarium* d. 4. september kl. 20.00 udsendes 8. september kl. 19.20

Koncerten *Fra Dybet* d. 5. september kl. 20.00 udsendes direkte

Koncerterne kan genhøres på dr.dk/P2 koncerten.

FOTOGRAFERING

Venligst ingen fotografering under koncerterne.

Se fotos fra festivalen på www.facebook.com/langgaardfestival

Læs mere om festivalen og musikken på www.langgaardfestival.dk

FESTIVALENS AKTØRER

RUED LANGGAARD FESTIVAL

Esben Tange, festivalleder

Birgitte Ebert, kunstnerisk konsulent og kasserer

Helle Lund Rosborg, projektleder, udvikling og økonomi

Karen Bendix, presse- og kommunikationskonsulent

Lennart Nielsen, produktions- og afviklingsleder

Pia Hansen, producent

Lene Juhl, visuelt design, video og lys

Kasper Stouenborg, lys og video-afvikling

Rune Grassov, videoproducent og fotos

RUED LANGGAARD SELSKABETS BESTYRELSE

Dagmar Warming (formand)

Signe Asmussen

Mathæus Bech (sekretær)

Philip Schmidt-Madsen

David Danholt (næstformand)

Torsten Hoffmeyer

Gabriella Bergman

Birgitte Ebert (kasserer)

VERDEN ER DYB

Når musikken spiller, er der noget i luften, der overgår vores fatteevne. Netop derfor går vi til koncert og særligt ved årets Rued Langgaard Festival, hvor temaet er dansk mysticisme.

Af Esben Tange / Festivalleder

For tro det eller ej. Den mystiske oplevelse er ikke kun noget, der udspiller sig i de mest intense øjeblikke ved en messe i den ortodokse kirke, ved voodoo-seancer tæt på ækvator eller når åndemåne langt mod nord får kontakt til fjerne væsner.

Det vidste Johannes Jørgensen fra Svendborg. I Rued Langgaards fødeår – 1893 – erklærer han sig, i programerklæringen for den danske symbolisme, skyldig i mysticisme. Og så tilføjer han:

“Det er tilmed min faste Overbevisning, at en sand Verdensanskuelse maa være mystisk. Verden er dyb. Og kun de flade Aander fatter det ikke.”

Og Johannes Jørgensen er ikke alene i sin tro på mysticismen. Når tonerne smelter sammen i efterklangen i Ribe Domkirke eller når ekkoet af *Dronning Dagmar ligger udi i Ribe* syng blander sig med vindens susen og byens lyde, kan der opstå øjeblikke af guddommeligt nærvær. Sådan kan det opleves i dag, og sådan kunne det opleves for godt 100 år siden.

I årets Rued Langgaard Festival går vi tæt på de første årtier af 1900-tallet, hvor der i Danmark var en glødende interesse for alternative religiøse, okkulte og teosofiske strømninger. Det gjaldt også for flere af tidens komponister: Ludolf Nielsen, Tekla Griebel Wandall og Rued Langgaard.

I koncertstykket *The Star in the East* hylder Rued Langgaard en teosofisk orden, der troede på Kristi snarlige genkomst. Frimureren Ludolf Nielsen, der stammer fra Næstved-egnen, skabte med Skov-

vandring fortryllet musik, der forbandt overnaturlige, antikke væsner med den nordiske folkemytologis trolde, lygtemænd og elverpiger. Og Tekla Griebel Wandall skrev allerede i 1890'erne sange om de magiske stemninger, der kan opstå i mødet mellem dag og nat.

Fælles for de tre komponister er en tro på, at der i verden er skjulte kræfter, som vi kan fornemme og aktivere igennem musikken. For Tekla Griebel Wandall førte disse forestillinger til, at hun sent i livet skrev det musikteoretiske værk *Tonernes Mikrokosmos*, der bygger på et teosofisk grundlag og en forestilling om, at musikken er en repræsentation af verdensaltet. Og Rued Langgaard var frem til sin død i 1952 optaget af “Musikkens Mission”, hvor vi mennesker forbinder os med “den poetiske klangskønne musik”.

Den musikalske mysticisme har mange udtryk. Den kan komme i spil i mødet med pianisten, alene med sit klaver. Når Kristoffer Hyldig spiller Langgaards *Insektarium* og den sene klaversonate *Le Beguinage*, hvor djævelske insekter og religiøs fanatisme inspirerer til musik, der både byder på åndeløs stilhed og mani.

Eller når et fuldt besat Sønderjyllands Symfoniorkester og forenede kor fra Aarhus og Esbjerg giver Rued Langgaards sidste værk *Fra Dybet* sin første offentlige opførelse. Med citater fra den katolske dødsmesse og inspiration af et bretonsk sagn, hvori der høres klokkeklang fra en by sunket i havet. Der er tale om et dybt personligt rekviem, der nu endelig kan opleves her i Ribe, hvor musikken har sit udspring.

I skumringen i Sct. Catharinæ kirke kan alt ske.



Esben Tange, Festivalleder.

Foto: Nikolaj Lund.

Ikke mindst når *Fjorden er hvid* i den dæmrende Nat og andre sanselige sange af Ludolf Nielsens kan opleves inden Tekla Griebel Wandalls *Lenore*. Her er der dømt gotisk uhygge, når Laura Helene Hansen konfronteres med døden – akkompagneret af gong, klaver og spørgelseskor.

Ved årets festival får Tekla Griebel Wandall sin hidtil mest omfattende præsentation. Og hun spænder vidt. I *Fred!* for solostemmer og damekor samt et helt nyt arrangement for Esbjerg Ensemble, er hun afsender af et budskab, der desværre også i dag er yderst aktuelt.

Også i år udspiller der sig en poetisk vandre-koncert omkring og i Ribe Kunstmuseum. Denne gang med et drama, der stikker dybt. For når det gælder dansk mysticisme kan vi ikke komme uden om Rued Langgaards dommedagsopera *Antikrist*, hvor "Jeg"ets storhedsfantasier" fører til undergang inden en ny verden kan opstå.

I en personlig fortolkning ved Jacob Kirkegaard og Jakob Kullberg konfronteres vi med klange fra et af Ribes mest mørke kapitler, Galgebakken, hvor de såkaldte hekse måtte lade livet. Overfor *Anti-*

krist møder vi *Ritualer mod undergangen* i søstre Astrid og Katrine Grarup Elbos bud på en moderne version af Igor Stravinskis *Le Sacre du Printemps* (forårsofret). Hvad skal der til for at sikre vores overlevelse?

Endelig begiver vi os ud i byrummet under over-skriften Langgaards bænk. Ved i alt fire seancer, hvoraf de to foregår på Ribe Gamle Kirkegård, vil Niels Lyhne Løkkegaard lade efterklange af Langgaards stemningsfulde *Ribe*, *tidlig Morgen* gå i et med byens og naturens lyde. Og i dialog med oplæsning ved Jonas Eika af deres roman, *Åben himmel*. Ligesom Rued Langgaard i *Le Beguinage* er inspireret af den kristne kvindebevægelse begi-nerne, er Jonas Eika det i *Åben himmel*, hvor mystiske visioner om den unge Jomfru Maria forbindes med et liv nu og her.

Velkommen til Rued Langgaard Festival 2025

DANSK MYSTICISME

Ludolf Nielsen, Tekla Griebel Wandall
og Rued Langgaard



RUED LANGGAARD

Født 28. juli 1893 i København

Død 10. juli 1952 i Ribe

Komponist, organist, dirigent, pianist, kontroversiel figur i datidens danske musikliv.

Vokser op som enebarn i et musikalsk og religiøst klunkestilshjem i Frederiksstaden i København. Går ikke i skole, men modtager privatundervisning i hjemmet, især i musikalske discipliner. Spiller klaver og violin samt komponerer fra en meget tidlig alder.

Debutterer i 1905, 11 år gammel, som organist ved koncert i Marmorkirken i København. Komponistdebut i 1908 som 14-årig. Aktiv som komponist resten af livet. Komponerer mere end 400 værker, hvoraf mange først uropføres efter Langgaards død.

Fra den tidlige barndom årlige sommerophold i Sverige, bl.a. i fiskerlejet Arild på Kullen, der udgør en vigtig kunstnerisk inspiration. Uropførelse af *Symfoni nr. 1 "Klippepastoraler"* i 1913 i Berlin med Berliner Filharmonikerne.

Forelsker sig i 1913 som 20-årig i den jævnaldrende Dora From i kurbyen Kyrkhult i Sverige. Dora og Rued ses sidenhen i København frem til midten af 1920'erne. Mødet med Dora sætter sig spor, der kan følges i Langgaards musik resten af livet.

Efter 1. verdenskrig en række opførelser af især orkestermusik i Tyskland. Herunder *Sfærernes Musik* for solister, kor, orkester og fjernorkester. Forgæves livslang kamp for at få operaen *Antikrist* opført.

Bor i barndomshjemmet i Niels Juels Gade i København frem til moderen Emma Langgaards død i november 1926. Tre måneder efter bliver Rued Langgaard gift med Constance Tetens, moderens veninde og hushjælp igennem de sidste 6 år.

Langgaards musik spilles af og til fra 1930 og frem til hans død af Statsradiofoniens orkester. Bliver i 1930'erne i stigende grad isoleret som menneske og i dansk musikliv.

I næsten 30 år forsøger Langgaard at få et embede som organist, men uden held. I 1940, som 47-årig, får han sit livs eneste egentlige ansættelse som organist og kantor ved Ribe Domkirke. Flytningen til Ribe fører til en revitalisering af Langgaard som komponist og resulterer i en række værker for orgel og klaver samt Symfonierne nr. 9–16.

Dør på Ribe Sygehus. Bisættes fra Ribe Domkirke og begravet på Holmens Kirkegård i København.



TEKLA GRIEBEL WANDALL

Født 26. februar 1866 i Randers

Død 28. juni 1940 i Buddinge

Komponist, pianist, underviser og forfatter.

Vokser op som eneste barn i en hårdtarbejdende familie med en far, der virker som musiker, musiklærer og komponist, og en mor, der har et stort talent for at tegne. Da Tekla er syv år gammel flytter familien til København, hvor hun ikke går i skole, men får hjemmeundervisning. Især i tegning og i musikalske discipliner.

Efter seks års studier ved Tegneskolen for Kvinder, bliver hun som 21-årig færdiguddannet som modeltegner. Samtidig med tegnestudierne begynder hun at komponere, og med hjælp fra sin far skriver hun operaen *Don Juan de Marana*. Som 22-årig bliver hun optaget på Kjøbenhavns Musik-konservatorium.

Debut som komponist som 26-årig med en række sange, der modtages positivt i pressen. Får opført operaen *Skøn Karen i Breslau*. Dog uden større succes. Er allerede da begyndt på operaen *Kong Hroars Skjalde* til tekst af Oehlenschläger. Arbejdet strækker sig over 32 år, og operaen er et hovedværk. Trods positiv vurdering opfører Det Kgl. Teater ikke operaen, der stadig venter på sin premiere.

Får til gengæld succes med musikken til bal-

letten *I Rosentiden*, der uropføres ved "Kvindernes Udstilling" i København i 1895. Året efter studier i instrumentation i Dresden.

Komponerer i alt over 100 værker: sange, klaverstykker, kammermusik, 3 operaer, en ballet, skuespilsmusik og flere lejlighedskantater.

Gift med teolog og forfatter Frederik Wandall i 1902, mor til en søn (1904). Ægteskabet er ikke lykkeligt, og Tekla må forsørge familien ved musikundervisning.

Engageret i kvinders rettigheder og skriver digte, noveller og romanen *Rigmor Vording* om en kvinde, som gennemlever en lang række skuffelser. Desuden en række musikteoretiske værker. Heriblandt Tonernes *Mikrokosmos*, der bygger på teosofiske tanker.

Bor i en længere årrække i Fredensborg. Ven-skab med den velhavende Alice Shaw, der støtter økonomisk og finansierer udgivelsen af en række klaverværker.

Sidste store værk er *Lenore* for orkester, recitation og kor. En dramatisk klassisk fortælling om en kvinde, der går til, efter at hendes mand er omkommet under Syvårskrigen.



LUDOLF NIELSEN

Født 29. januar 1876 i Nørre Tvede ved Næstved

Død 16. oktober 1939 i Hellerup

Komponist, violinist, bratschist, dirigent og lærer i teori og komposition. Aktiv i Dansk Tonekunstner Forening og Frimurerbevægelsen.

Vokset op på en gård med en far der foruden landmand var spillemand. Den næst yngste af seks søskende. Begynder at spille violin som barn og optræder ved lokale fester. Bliver sporet ind på klassisk musik i mødet med militærmusikken ved dragonregimentet i Næstved.

Flytter som 16-årig til København og bliver optaget som studerende i violin, teori og klaver på Kjøbenhavns Musikkonservatorium 1896-1898. Bliver i studietiden bratschist i Tivolis Koncertsals Orkester og flittig kammermusiker. Komponerer strygekvartet og får debut som orkesterkomponist med det symfoniske digt *Regnar Lodbrog*. Siden følger *Symfoni nr. 1* og orkestersuiten *Fra Bjærgene* i et avanceret romantisk tonesprog.

Studierejser til Tyskland, Østrig og Italien. Gifter sig 1907 med gymnastik- og danselærerinden Ellen Paul-Petersen og bosætter sig i Hellerup. Virker som dirigent for Tivoli-orkestret og ved Koncertforeningen Euphrosyne (1914-1920).

Skriver tre symfonier, orkestersuiter, kammer-

musik, lieder, operaer og balletter. Operaen *Isabella* opføres efter 7 års kamp på det Det Kgl. Teater i 1914. Ludolf Nielsen blev rost for det rent musikalske, men den kulørte kærlighedshistorie blev fundet for let.

De to hovedværker *Symfoni nr. 3* – med en varighed på næsten en time – og *Babelstaarnet* for orkester, blandet kor og solister bliver til i årene op mod 1. Verdenskrig. Med tekst af kvindesagsforkæmperen Gyrithe Lemche udtrykker *Babelstaarnet* en vision om medmenneskelig forståelse og fred, og den er et vægtigt værk i den danske symbolisme.

Under krigen bliver Ludolf Nielsen ramt af en livskrise, hvor hans romantiske verdensbilleder krakelerer. I 1920'erne tager Ludolf Nielsen tråden op fra før krigen og færdiggør orkestersuiten *Skovvandring* og balletten *Lackschmi*. Med 24 udsolgte forestillinger på Det Kgl. Teater blev *Lackschmi* Ludolf Nielsens største succes.

Arbejder fra 1926 som musikkonsulent i Danmarks Radio. Efter en trafikulykke i 1932 bliver arbejdsevnen nedsat. Lever tilbagetrukket i sine sidste leveår. Men 60-års fødselsdagen i 1936 blev en festdag med direkte radiotransmission af en række af orkesterværkerne.

KONCERTPROGRAM



DANSK MYSTICISME

Ludolf Nielsen, Tekla Griebel Wandall og Rued Langgaard

Jakob Kirkegaard . Foto: Dario Stolze.

TORSdag 4. SEPTEMBER

Indvielse – Rued Langgaards klaver renoveret

Kl. 14.00 / Café Rued

Gennem hele livet ejede Rued Langgaard et Bechstein-flygel fra 1890'erne. Det er nu overdraget til Rued Langgaard Selskabet og har gennemgået en nænsom historisk renovering på Bechstein-fabrikken i Tyskland. Instrumentet fremstår igen i en stand, der minder om, hvad Rued Langgaard oplevede i sin tid.

Rued Langgaard: *Angelus* 3 Klaverstykker BVN 182 (1924. rev. 1926)

- Moderato
- Dolce
- Tranquillo solenne

Gitanjali-Hymner BVN 149 (1918–20)

- *Din Musiks Glands*
- *Tavshedens Hav*
- *Gyldne Strømme*

Christian Westergaard, klaver

Åbningskoncert – Domkirkepladsen synger

Kl. 16.30 / Domkirkepladsen

Carl Nielsen, vor store Komponist er et af Rued Langgaards mest absurde og humoristiske værker. I partituret har Langgaard noteret, at det skal "repeteres i al evighed". Ved en opførelse skabt til lejligheden tages hele domkirkepladsen i brug. Hør også en uopførelse af Niels Lyhne Løkkegaard, der er inspireret af folkevisen *Dronning Dagmar ligger udi Ribe syg*, som også Rued Langgaard flere gange benytter.

Jonas Hunt: *Langgaard-Fanfare* (2024) over "Den store Mester kommer" BVN 175 (2'). Nyt arrangement for Musikkorps. Uopførelse.

Åbningstale ved Merete Jankowski, direktør for Museum VEST.

Rued Langgaard: *Den store Mester kommer*. Motet (kirkemelodi) (B.S. Ingemann) BVN 175 (1922). Fire vers. Solo, kor, tutti. Arrangement Jonas Hunt. Nyt arrangement for Musikkorps. Uopførelse.

Rued Langgaards bænk. Ved Esben Tange, leder af *Rued Langgaard Festival*.

Rued Langgaard: *Ribe, tidlig Morgen* BVN 386 (1949) (6')

- *Langs Kirkegaarden: Moderato*
- *Vildænder: Andantino scherzoso*
- *Ekko. Menuet: Andante*

2 kornetter og 2 tromboner.

Jonas Eika læser op fra *Åben himmel*, der er en fantasi over den kristne kvindebevægelse *Beginerne* (3')

Niels Lyhne Løkkegaard: *Rued Langgaards bænk* I Efterklange af *Ribe, tidlig Morgen* (3') Uopførelse.

For Dronning Dagmar-klokkespillet i Ribe Domkirke, soundboks og solokornet (fra Prinsens Musikkorps) i rytterspiret.

Rued Langgaard: *Carl Nielsen, vor store Komponist* BVN 355 (1948). Arrangement for musikkorps og kor ved Lasse Toft Eriksen (2015). Vandring omkring Domkirken (10').

Benjamin Friis Nielsen: *Elegi – Dagmars død* (2023) i arrangement for musikkorps ved Lasse Toft Eriksen. Uopførelse (2')

Folkevisen *Dronning Dagmar ligger udi Ribe syg*. Børnekor, drengekor, pigekor, ungdomskor, mandskor, damekor, voksenkor, folkekor og musikkorps. Arrangement ved Rued Langgaard, Benjamin Friis Nielsen og Lasse Toft Eriksen. Uopførelse (4')

Vor Frelses Kirkes Kor

Ungdomskoret Aarhus U

Ribe Pigekor, Ungdomskor, Kammerkor

*Festivalkor med sangere fra Syd- og Sydvestjyske kor samt folkekor
Prinsens Musikkorps
Dirigent: Magnus Larsson*

To komponistskæbner kort

Kl. 19.00 / Langgaard Salen

Tekla Griebel Wandall og Ludolf Nielsen – to senromantikere i dansk musikliv.

Foredrag ved Jens Cornelius

Insektarium

Kl. 20.00 / Sct. Catharinæ Kirke

I *Carnaval*, *Insektarium* og *Le Béguinage*, der er præget af religiøse anfægtelser, skjuler Robert Schumann og Rued Langgaard sig bag masker og mystik. Men netop i det gådefulde viser der sig glimt af mennesket bag tonerne. Tekla Griebel Wandall var også optaget af skjulte kræfter. I fire stykker komponeret sidst i livet bliver vi en del af en spøgende natur.

Tekla Griebel Wandall: *Klaverkompositioner I – II* (1928–29) Uddrag

- *Vildmosen*
- *Nat*
- *Skyer*
- *I den danske Sommernat. Aforisme*

Robert Schumann: *Carnaval* Op. 9 (1834–35) (29') 21 små stykker

- *Préambule*
- *Pierrot*
- *Arlequin*
- *Valse noble*
- *Eusebius*
- *Florestan*
- *Coquette*
- *Réplique*
- *Sphinxes*
- *Papillons*
- *A.S.C.H.–S.C.H.A. (Lettres dansantes)*
- *Chiarina*

- *Chopin*
- *Estrella*
- *Reconnaissance*
- *Pantalon et Colombine*
- *Valse allemande – Intermezzo: Paganini*
- *Aveu*
- *Promenade*
- *Pause*
- *Marche des "Davidsbündler" contre les Philistins*

Pause

Rued Langgaard: *Insektarium* BVN 134 (1917) (10')

- *Forficula auricularia* (Ørentvist): Tempo ad libitum
- *Acridium migratorium* (Vandregreashoppe): Mosso! Mosso!
- *Melnetha vulgaris* (Oldenborre): Rubato
- *Tipula oleracea* (Stankelben)
- *Libellula depressa* (Guldsmed): Presto
- *Anobium pertinax* (Dødningeur): Tempo ad libitum
- *Musca domestica* (Stueflue): Agitato – Langsomt – Tempo I
- *Julus terrestris* (Tusindben): Prestissimo
- *Culex pipiens* (Stikmyg)

Olivier Messiaen: Undervejs *La Chouette Hulotte* (natugle) fra *Fuglekataloget* (8')

Edvard Grieg: *Drømmesyn*, Fra *Lyriske Stykker* Op. 62 nr. 5 (1893)

Rued Langgaard: *Le Béguinage* BVN 134 (1917) (16')

- *Andante marcato – Lento – Andante*
- $\frac{1}{4}$ = 60
- $\frac{1}{4}$ = 96 Efterhånden så hurtigt som muligt
- *Quasi organo!* – "Slutning" – Langsommere, *grazioso!*
- $\frac{1}{4}$ = 92 – Langsommere – $\frac{1}{4}$ = 69 – Langsommere

Kristoffer Hyldig, klaver.

Visuel iscenesættelse: Lene Juhl

Langgaard Lounge

Kl. 22.00 / Café Rued

Mød en række af dagens kunstnere, der vil svare på spørgsmål fra salen, mens vi nyder en Rued Langgaard-porter fra Ribe Bryghus. Og hør uddrag af Niels W. Gades kantate *Psyche* (1883), som Rued Langgaard satte højt. I det sene værk af Gade er vi i den græsk mytologi, hvor *Psyche* er en personificering af menneskets sjæl. Interview med Karsten Eskildsen, der har været redaktør på en ny udgivelse af *Psyche*.

David Danholt, tenor

Berit Johansen Tange, klaver

Vært: Karen Bendix

FREDAG D. 5. SEPTEMBER

Jonas Eika om Åben himmel

Kl. 10.00–11.15 / Ribe Katedralskole

I foredraget med Jonas Eika fortæller han om sin bog *Åben himmel*, der er en fantasi over den kristne bevægelse Beginerne, hvor kvinder sluttede sig sammen i små, autonome kollektiver i 1200-tallets Belgien, Tyskland og Frankrig. Her møder vi beginen Ida, der får visioner om den unge Jomfru Maria, en mangetydig Jesus og engle, der arbejder hårdt for at føre Guds planer ud i livet. Gradvist og modvilligt træder Ida frem som profet, mens hun samtidig forsøger at give sig hen til dem, hun elsker.

Foredraget indledes med:

Tekla Griebel Wandall: *Når den mørke hyldebusk* (Oehlenschläger) (1888)

Ludolf Nielsen: *Ved Solnedgang* (Jakob Paulli). Arrangement af 2 Sange med Piano op. 47 (1917/22)

Ungdomskoret Aarhus U

Elever fra Ribe Katedralskole 2. og 3. g musikklasser

Dirigent: Jonas Rasmussen

Langgaards bænk II

Kl. 14.00 / Ribe Gamle Kirkegård.

Ved klokkestablen og sommerfugleporten

Fra sit hjem i Gravsgade gik Rued Langgaard ofte på kirkegården, hvor han på en bænk fandt ro og inspiration til at komponere. Nu går vi i fodsporet på Rued Langgaard. Slå dig ned på en bænk eller i græsset og lyt til musikken i det fjerne, naturens lyde og ordene fra *Åben himmel*.

Niels Lyhne Løkkegaard: *Rued Langgaards bænk II* A Efterklange af *Langs Kirkegården*, *Vildænder* og *Ekko* fra Rued Langgaards kvartet *Ribe*, tidlig Morgen BVN 386 (1949) Uropførelse

Jonas Eika læser op fra *Åben himmel*, der er en fantasi over den kristne kvindebevægelse Beginerne.

Dybfølt. Kirstine Elise Pedersen, cello og Mathæus Bech, bas.

Ensemble med elever fra Ribe Katedralskole.

Soundboks med optagelse af Rued Langgaards bænk fra Rued Langgaards grav på Holmens Kirkegård i København samt optagelser fra Sct. Catharinæ Klostergård.

Varighed: 30 min.

Langgaards klaver I – Gylde Strømme

Kl. 15.00 / Café Rued

Til den første sit down koncert ved Rued Langgaards renoverede flygel har Christian Westergaard udvalgt fem af Langgaards i alt ti *Gitanjali-Hymner*, der rækker ud mod kosmos.

- *Din musiks Glands*
- *Himlen sukker*
- *Den hvileløse Vind*
- *Tavshedens Hav*
- *Gylde strømme*

Ordet – Film

Kl. 15.30 / Langgaard Salen

Med *Ordet*, der er en filmatisering af Kaj Munks skuespil *Ordet* (1925), skabte Carl Th. Dreyer et enestående sjæledrama, hvor grænsen mellem liv og død udviskes blandt jævne folk på den jyske vestkyst. *Ordet* er et hovedværk i europæisk film i efterkrigstiden og vidner om, at mysticismen spillede en vigtig rolle i Danmark langt op i 1900-tallet.

Carl Th. Dreyer *Ordet* (1955) (120 min.)

Langgaards eftermiddag – Sacre versus Antikrist

Kl. 16.00 / Ribe Kunstmuseum

Poetisk vandrekonzert i museumshaven, på Sct. Nicolaj Gade og i Ribe Kunstmuseum.

Indledning i museumshaven ved Ribe Å

Ritualet begynder

Ritualer mod undergangen – i museumshaven

Fri performative fortolkning af Igor Stravinskys *Le Sacre du Printemps*. Med udgangspunkt i første del af det todelte originalværk undersøges spændingen, der foregriber den rituelle ofring, frem for selve dødsdansen. Midt i en global klimakrise spørger værket, om afsavn og menneskelig opofrelse atter er nødvendig for at sikre artens overlevelse?

Astrid Grarup Elbo, solodanser

Katrine Grarup Elbo, violinist og komponist

Jeg'ets storhedsfantasier – på pladsen foran museet. Personlig fortolkning af Rued Langgaards *Antikrist* med udgangspunkt i lydoptagelser fra Galgebakken i Ribe, hvor der frem til midten af 1700-tallet blev foretaget henrettelser.

Jakob Kullberg, cello

Jacob Kirkegaard, lydkunst

Henrik Schouboe: *Forår* (1906) – i museet

I den danske maler Henrik Schouboes gennembrudsbillede *Forår* går en ung pige i organisk samklang med naturen. Menneske og landskab udgør en syntese. Et eksempel på en lystærk dansk mysticisme. Med udgangspunkt i *Forår* reciterer Ursula Andkjær Olsen en poetisk tekst.

Ursula Andkjær Olsen, forfatter

Afslutning af ritualet i museumshaven ved Ribe Å
Langgaard, Malurt cocktail fra Vester Vedsted Vingaard

Fællesspisning

Kl. 18.00 / Ribe Pakhus

Ribes nye Café og Kulturhus byder på buffet og dessert med lokale råvarer og med inspiration fra de i alt 17 livretter, Rued Langgaards noterede sig i 1940'erne. Køb af spisebilletter direkte på ribepakhus.dk

Fra Dybet

Kl. 20.00 / Domkirken

Koncerten begynder med en dybtfølt lovprisning af troens mysterium af Olivier Messiaen. I koncertstykket *The Star in the East* hylder Rued Langgaard en teosofisk orden, der troede på Kristus snarlige genkomst, og i *Symfoni nr. 6* Det Himmellivende spørger Antikrist i en ekspressiv stjernekrigsmusik.

Frimureren Ludolf Nielsen skrev med Skovvandring fortryllet musik, der forbandt overnaturlige, antikke væsner med den nordiske folkemytologis trolde, lygtemænd og elverpiger. I Rued Langgaards *Fra Dybet*, der her får sin første koncertopførelse, er der citater fra den katolske dødsmesse og inspiration af et bretonsk sagn, hvori der høres klokkeklang fra en by sunket i havet. *Fra Dybet* er et personligt rekviem af Rued Langgaard, komponeret sidst i livet i Ribe.

Olivier Messiaen: *O Sacrum Convivium!* (O hellige gæstebud) Motet til det hellige sakramente (1937) (5')

Katrine og Astrid Grarup Elbo. Foto: Nadlo von Rikka.



Rued Langgaard: *The Star in the East* (Rued Langgaard og Lilly Heber) Koncertstykke for sopran og orkester BVN 180 (1915/1923/1927) (8')

Rued Langgaard: *Symfoni nr. 6 "Det Himmelvivende"* (1919–20, 1928–30) BVN 165 (22')

- *Thema (Versione I)*
- *Thema (Versione II)*
- *Var. I (Introduzione)*
- *Var. II (Fuga)*
- *Var. III (Toccata)*
- *Var. IV (Sonata)*
- *Var. V (Coda)*

Pause

Ludolf Nielsen: *Skovvandring* op. 40 (1914–22) (30')

- *Echo og Narkissos*
- *Pan færdes i Skoven*
- *Dryadernes Død*
- *Ved Ellemosen*
- *Mod Morgengry*

Rued Langgaard: *Fra Dybet* (uddrag fra Requiem-messen) for blandet kor, solister og orkester (1950/52) BVN 414 (8')

Louise McClelland, sopran

Vor Frelsers Kirkes Kor og Akademisk kor Århus

Sønderjyllands Symfoniorkester

Mikkel Andreassen, Jonas Rasmussen (kordirigenter)

Dirigent: Michael Schønwandt

Visuel iscenesættelse: Lene Juhl

Langgaard Lounge

Kl. 22.30 / Café Rued

Afslut dagen med en minikoncert med Trio Lingo – der vandt 3. prisen ved Rued Langgaard Konkurrencen med arrangementer af Rued Langgaards musik. Og mød nogle af dagens kunstnere, der vil svare på spørgsmål fra salen, mens vi nyder en Rued Langgaard porter fra Ribe Bryghus.

Rued Langgaard: *Insektarium* (9'). Uddrag. I arrangement ved Trio Lingo

- *Forficula auricularia* (Ørentvist): *Tempo ad libitum*
- *Acridium migratorium* (Vandregræshoppe): *Mosso! Mosso!*
- *Melnetha vulgaris* (Oldenborre): *Rubato*
- *Tipula oleracea* (Stankelben)
- *Anobium pertinax* (Dødninegur): *Tempo ad libitum*
- *Musca domestica* (Stueflue): *Agitato – Langsomt – Tempo I*
- *Julus terrestris* (Tusindben): *Prestissimo*
- *Culex pipiens* (Stikmyg)

Trio Lingo:

Simen Kraggerud, klaver

Villads Littauer Bendixen, violin

Lara Biancalana, cello

Vært: Karen Bendix

LØRDAG D. 6. SEPTEMBER

Musikkens Mystiske Mikrokosmos – Foredrag

Kl. 10.00 / Langgaard Salen

I årtierne omkring år 1900 blomstrede esoteriske strømninger som spiritisme og teosofi overalt i Europa, og de satte deres præg på alle kunstarterne – men hvordan påvirkede de musikken i Danmark?

Ph.d. og musikforsker Thomas Husted Kirkegaard (Aarhus Universitet) dykker ned i de okkulte musikfilosofier hos Siegfried Langgaard, Rued Langgaard og Tekla Griebel Wandall. Ved at undersøge deres hemmelige symboler og mystiske verdensbilleder åbner oplægget et vindue til en næsten glemt dimension af dansk musikhistorie. Hvad betød det for disse komponister at skabe musik i kontakt med kosmos – og kan vi stadig høre ekkoet af det i dag?

Foredrag ved Thomas Husted Kirkegaard, ph.d. og musikforsker.

Konkurrencevinder 2025 – Denisa Irina Pirvulescu
Kl. 11.00 / Sct. Catharinæ Kirke

Rumænske Denisa Irina Pirvulescu blev den første solopianist til at vinde Rued Langgaard Konkurrencen. Med stor fantasi og mod begejstrede hun publikum og gav et nyt blik ind i dybderne af Rued Langgaards musik. Denisa har med udgangspunkt i uddrag af passager fra Dantes *Guddommelige Komædie* sammensat et program med musik af Rued Langgaard, der udgør en rejse fra paradiset gennem skærsilden til helvede.

Paradiset:

- *Expression* BVN 242 (1930–1939) (5') "Efter Ilden kom en stille sagte Lyd..." En åndelig opvågning før alt andet
- *Rødtjørn* fra *Blomstervignetter* (II) BVN 424 (1951) (3') Evighedens stille blomstring
- *Gyldne Stømme* fra *Gitanjali-Hymner* BVN 149 (1918–20) (3') En guddommelig freds strålende overflod. Himlen i sin fylde

Purgatory (skærsilden)

- *Den hvileløse vind* fra *Gitanjali-Hymner* BVN 149 (1918–20) (3') Skrøbelig ro før den yderste dom, frygten for at falde
- *Sonata nr. 2 Ex Est* (Det er forbi). 2. sats. *Allegro strepitoso* (buldrende)... BVN 222 (1934–45) (3') Sjælelig selvindsigt: skyld, hukommelse og usikkerhed
- *Afgrundsmusik I* *Inflessibile mostruoso* (streng, monstrøs)... BVN 169 (1921) (9') Afgrunden begynder at åbne sig, det indre kaos og konflikten bliver dybere.

Inferno (helvede)

- *Afgrundsmusik II* *Frenetico*, quasi rondo (hysterisk, næsten som en rondo)... BVN 169 (1921) (7') Helvede råder: dissonans, ødelæggelse, ingen vej tilbage

- *I det blafrende Efterårslygteskær* BVN 206 (1930–33) (9') Sidste nedstigning: flammer, lidenskab og straf. Francesca og Paolo for evigt i stormen.

Denisa Irina Pirvulescu, klaver.

Langgaards klaver II – Den fjerne Sang

Kl. 12.15 / Café Rued

Til den anden sit down koncert ved Rued Langgaards renoverede flygel har Christian Westergaard udvalgt fem af Langgaards i alt ti *Gitanjali-Hymner*, hvor natur og himmelske drømme går op i en højere enhed.

- *Den fjerne sang*
- *Sejlfærd*
- *Regnfulde blade*
- *Sommerhvisken*
- *Himmelensomhed*

Christian Westergaard, klaver.

Langgaards bænk III

Kl. 14.00 / Ribe Gamle Kirkegård.

Ved klokkestablen og sommerfugleporten

Fra sit hjem i Gravsgade gik Rued Langgaard ofte på kirkegården, hvor han på en bænk fandt ro og inspiration til at komponere. Nu går vi i fodsporet på Rued Langgaard. Slå dig ned på en bænk eller i græsset og lyt til musikken i det fjerne, naturens lyde og ordene fra *Åben himmel*.

Niels Lyhne Løkkegaard: *Rued Langgaards bænk II B* Efterklange af *Langs Kirkegaarden*, *Vildænder* og *Ekko* fra Rued Langgaards kvartet *Ribe*, *tidlig Morgen* BVN 386 (1949). Uropførelse.

Jonas Eika læser op fra *Åben himmel*, som er en fantasi over den kristne kvindebevægelse *Beginerne*.

Dybfølt. Kirstine Elise Pedersen, cello og Mathæus Bech, bas.



Ensemble med elever fra Ribe Katedralskole
Soundboks med optagelse af Rued Langgaards
bænk fra Rued Langgaards grav på Holmens Kirke-
gård i København samt optagelser fra Sct. Catha-
rinæ Klostergård.

Varighed: 30 min.

Priskonzert

Kl. 15.00 / Domkirken

Overrækkelse af Frobeniusfondens store pris til do-
morganist Birgitte Ebert. Taler ved Henrik Paludan,
formand for Frobeniusfonden, og Elof Westergaard,
biskop

Rued Langgaard (1893–1952) *Fantasi over Dronning
Dagmar ligger i Ribe syg*, BVN 280

Lise Dynnesen (f. 1956) *Toccata* (1996)

J.S. Bach (1685–1750)

- *Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist*, BWV 667
- *O Mensch, bewein' dein' Sünde gross*, BWV 622

D. Buxtehude (1637–1707) *Præludium i D-dur*
BuxWV 139

Birgitte Ebert, orgel

Antikrist – Film

Kl. 16.00 / Langgaard Salen

Med opsætningen af Rued Langgaards *Antikrist* på
Deutsche Oper i Berlin i 2022 har Langgaards 100 år
gamle dommedagsopera endelig fået et stort inter-
nationalt gennembrud. Den unge, tyske instruktør
Ersan Mondtag iscenesætter *Antikrist* som en mo-
derne storby-forfaldshistorie og i en frapperende
visuel stil.

Rued Langgaard: *Antikrist*. DVD 2024 (102')

Introduktion ved Bendt Viinholt Nielsen.

Langgaards eftermiddag – Sacre versus Antikrist

Kl. 16.00 / Ribe Kunstmuseum

Poetisk vandrekonzert i museumshaven, på Sct. Ni-
colaj Gade og i Ribe Kunstmuseum.

Indledning i museumshaven ved Ribe Å

Ritualet begynder

Ritualer mod undergangen – i museumshaven

Fri performative fortolkning af Igor Stravinskys *Le
Sacre du Printemps*. Med udgangspunkt i første del
af det todelte originalværk undersøges spændin-
gen, der foregriber den rituelle ofring, frem for selve
dødsdansen. Midt i en global klimakrise spørger
værket, om afsavn og menneskelig opofrelse atter
er nødvendig for at sikre artens overlevelse?

Astrid Grarup Elbo, solodanser

Katrine Grarup Elbo, violinist og komponist

Jeg's storhedsfantasier – på pladsen foran museet.
Personlig fortolkning af Rued Langgaards *Antikrist*
med udgangspunkt i lydoptagelser fra Galgebak-
ken i Ribe, hvor der frem til midten af 1700-tallet blev
foretaget henrettelser.

Jakob Kullberg, cello

Jacob Kirkegaard, lydkunst

Henrik Schouboe: *Forår* (1906) – i museet

I den danske maler Henrik Schouboes gennembruds-
billede *Forår* går en ung pige i organisk samklang med
naturen. Menneske og landskab udgør en syntese. Et
eksempel på en lysstærk dansk mysticisme.
Med udgangspunkt i *Forår* reciterer Ursula Andkjær
Olsen en poetisk tekst.

Ursula Andkjær Olsen, forfatter

Afslutning af ritualet i museumshaven ved Ribe Å
Langgaard Malurt cocktail fra Vester Vedsted
Vingaard

Fællesspisning

Kl. 18.00 / Ribe Pakhus

Ribes nye Café og Kulturhus byder på buffet og dessert med lokale råvarer og med inspiration fra de i alt 17 livretter, Rued Langgaards noterede sig i 1940'erne.

Køb af spisebiller direkte på ribepakhus.dk

Lenore – Gysertimen

Kl. 20.00 / Sct. Catharinæ Kirke

Tekla Gribel Wandalls *Lenore* er gotisk gys med recitation, spøgelseskor og en romantisk fortælling, hvor døden ligger på lur. Hør også et uddrag af Wandalls hovedværk operaen *Kong Hroars Skjalde*, hvor asatro står overfor kristendom, og spørgsmålet om køn sættes til diskussion.

I første del af koncerten præsenteres nogle af Ludolf Nielsen og Rued Langgaards mest stemningsmættede sange. Alt imens dagens sidste lys forsvinder, viser der sig en anden verden i mødet mellem mytologi, natur og nat.

Ludolf Nielsen: *Skærsommerduft og andre sange* op. 4 (1901) Vokal og klaver (12')

- *Saa du Aftenstjærnen skinne* (Valdemar Rørdam)
- *Fjorden er hvid i den dæmrende Nat* (Valdemar Rørdam)
- *Natten red over Engen ud* (Jenny Blicher-Clausen)
- *Skifart* (Valdemar Rørdam)
- *Extase* (A. Sylvest)

Ludolf Nielsen: *To Sange* op. 12 (1905–06) Vokal, violin og orgel (7')

- *Media Vita* (Johannes Jørgensen)
- *Bøn* (J.O Wallin)

Ludolf Nielsen: *Sover sødt i hellig fred* (Schack von Staffeldt) op. 33 (1912). Vokal, violin og orgel

Rued Langgaard: *November* (Betty Tofte) BVN 209 (1930) Sangstemme og klaver

Rued Langgaard: *Fünf Lieder* BVN 77 (1914) (11') Sangstemme og klaver

- *Es steht ein Berg in Feuer* (Joseph von Eichendorff)
- *Morgendämmerung* (Joseph von Eichendorff)
- *Was ist mir den so wehe* (Joseph von Eichendorff)
- *Ich weiß einen großen Garten* (Joseph von Eichendorff)
- *Ein Fichtenbaum* (Heinrich Heine)

Rued Langgaard: *Fire Sange* BVN 100 (1915) (uddrag) Sangstemme og klaver.

- *Uvejrstaften* (Vilhelm Krag)
- *Vi tænkte slet ikke paa nogenting* (Vilhelm Krag)

David Danholt, tenor. Recitation i Sagnet om Kirke og Orgel

Christian Westergaard, klaver

Tim Crawford, violin

Philip Schmidt-Madsen, orgel

Pause

Rued Langgaard: *Sagnet om Kirke og Orgel* (Holger Drachmann) BVN 159 (1918) Deklamation og klaver (4'). Første offentlige opførelse.

Tekla Griebel Wandall: Scene fra operaen *Kong Hroars Skjalde* frit efter Adam Oehlenschlägers *Hroars Saga* (sopran, alt og tenor) (20')

Tekla Griebel Wandall: *Lenore* (Gottfried August Bürger). Recitation, klaver, klokker mm. (20') Afsluttes med spøgelseskor med alle sangere

Laura Helene Hansen, sopran. Recitation i Lenore

David Danholt, tenor. Recitation i Langgaard og stemme i spøgelseskor

Sophie Haagen, mezzosopran. Stemme i

spøgelseskor

Berit Johansen Tange, klaver

Christian Martinez, gong

Koncept og regi: Laura Helene Hansen og

Esben Tange

Oversættelse af Lenore: Asger Berg

Visuel iscenesættelse: Lene Juhl

Antikrist går igen

Kl. 22.30 / Domkirken

I Ödets Ögons elektroakustiske og stedsspecifikke ritualværk *Resa i Ljus* fyldes kirkerummet af højtalere og musikere placeret på akser, der forsøger det umulige: en musik, der driver sig selv. Den tøjlede musik kæmper sig ulydig, og den voldsomme frie musik kæmper sig i form.

Ödets Ögon: *Resa i Ljus* (40') Koncert for orgel, elektronik, tværfløjte, guitar, blæser-kvartet, stemmer og ungdomspolygon. Uropførelse

Mads Gravers Nielsen, orgel

Petter Hängsel, trombone

Michaela Turcerova, saxofon

Anne Andersson, trompet

Mads Egetoft, saxofon

Oliver Laumann, rørklokker

Simone Skronski, kororgel

Andreas Bunin Trap-Jensen, fløjte

Hampus Wahlgren, guitar og vokal

JB Hviid, elektronik med mere

Sophie Z. S Suaning, elektronik og vokal

12 studerende fra Kulturskolen i Esbjerg,

ungdomspolygon

Michael Zimmer og Marius Brogaard Aeppli, teknik

SØNDAG D. 7. SEPTEMBER

Højmesse

Kl. 10.00 / Ribe Domkirke

Prædikant: Biskop Elob Westergaard

Langgaards Antikrist – et livsprojekt i ord og toner

Kl. 11.30 og 13.00 / Langgaard Salen

Efter at Rued Langgaard fra 1921–23 skrev librettoen og musikken til sin dommedagsopera *Antikrist* vendte han igen og igen tilbage til værket i et forgæves forsøg på at få operaen opført. *Antikrist* var for Rued Langgaard et hovedværk, et smertensbarn og et moderne mysterium.

Foredrag ved Bendt Viinholt Nielsen

Langgaards klaver III – En skæbne

Kl. 12.00 / Café Rued

Til den tredje sit down koncert ved Rued Langgaards renoverede flygel lader Christian Westergaard musik af Ludolf Nielsen og Tekla Gribel Wandall indgå i Langgaards religiøst farvede *Angelus*. Centralt står *Tema med variationer*, hvor Tekla Griebel Wandall giver indblik i sit livs temaer.

Rued Langgaard: *Angelus* – Moderato

Ludolf Nielsen: *Etude "Capriccio"* (1907)

Tekla Griebel Wandall: *Tema med variationer*

"En Skæbne" (1928–29)

Tekla Griebel Wandall: *Vinter "Afskedsstrofe"* (1928–29)

Rued Langgaard: *Angelus* – Dolce

Rued Langgaard: *Angelus* – Tranquillo solenne

Christian Westergaard, klaver.

Fred!

Kl. 15.00 Sct. Catharinæ

Festivalen slutter med et evigtgyldigt budskab. Et ønske om fred udtrykt i toner og ord af Tekla Griebel Wandall og Bjørnstjerne Bjørnson og nu for første gang i en version for ensemble. En luksus, der ikke var mulig, da musikken blev spillet første gang til Kvindernes Fredsmøde i 1899.

Inden da kommer vi tæt på både Ludolf Nielsen – hvis Strygekvartet nr. 3 rummer livskrise og håb – og på Rued Langgaard, der slipper dæmoniske kræfter løs i Humoreske.

I koncertpausen samles trådene i Rued Langgaard Festivals "vandreværk" *Rued Langgaards bænk*, når Niels Lyhne Løkkegaards toner og Jonas Eikas ord forenes i den ældgamle klostergård.

Ludolf Nielsen: Strygekvartet nr. 3, C-dur (1916–20) (25')

- Allegretto pastorale
- Allegro moderato grazioso
- Adagio con dolore
- Allegro

Langgaard: *Humoreske* Sekstet. Fløjte, obo, engelskhorn, klarinet, fagot og militærtromme. BVN 176 (1922–23) (12')

- Solonne crudele – Allegro rigoroso – Tempo primo – Fuga con disperatezza – Lento aspramente – Semplice lusinghiero – Con umore – Semplice pastorale – Lento minaccioso

I pausen:

Rued Langgaards bænk. Finale

Sct. Catharinæ Klostergaard

Find en plads i klostergården og lyt til musikken i korskangen, det rindende vand i stenkummen og ordene fra *Åben himmel*.

Niels Lyhne Løkkegaard: *Rued Langgaards bænk III* Efterklange af *Langs Kirkegaarden*, *Vildænder* og *Ekko* fra Rued Langgaards kvartet Ribe, tidlig Morgen BVN 386 (1949) Uropførelse.

Jonas Eika læser op fra *Åben himmel*, som er en fantasi over den kristne kvindebevægelse Beginerne.

Dybfølt. Kirstine Elise Pedersen, cello og Mathæus Bech, bas.

Ensemble med elever fra Ribe Katedralskole.

Soundboks med optagelse af Rued Langgaards bænk fra Rued Langgaards grav på Holmens Kirtegård i København.

Sangere fra Ribe Ungdomskor.

Varighed: 15 min.

Tekla Griebel Wandall: *Smaastykker for tre kinesiske Klokker* (1912)

- Marsch
- Vals
- Aftensang

Ludolf Nielsen: *Capriccio* (Bækken) (1922) for fløjte, obo, cello og marimba. Arrangement.

Tekla Griebel Wandall: *Fred! Uddrag af Bjørnstjerne Bjørnssons Oratorium* (1891). For to solostemmer (sopran og alt), Damekor og Klaver (1899). Arrangement ved Jonas Hunt for Esbjerg Ensemble. Uropførelse.

Laura Helene Hansen, sopran

Sophie Haagen, mezzosopran

Vor Frelsers Kirkes Damekor

Esbjerg Ensemble

Dirigent: Mikkel Andreassen



Kristoffer Hyldig. Foto: Folmer Iversen.



DANSK MYSTICISME

Ludolf Nielsen, Tekla Griebel Wandall og Rued Langgaard

Akademisk Kor Århus er grundlagt i 1985 og i dag ledet af Jonas Rasmussen. Koret består af sangere med tilknytning til Aarhus Universitet og Det Jyske Musikkonservatorium og er kendt som et af Danmarks førende amatørkor. Koret arbejder aktivt for at udbrede den danske sangskat gennem koncerter, bestillingsværker og indspilninger.

Astrid Grarup Elbo er solodanser ved Den Kongelige Ballet og koreograf. Uddannet ved Det Kongelige Teaters Balletskole og solodanser siden 2023. Modtog Årets Reumert 2020 som Årets Danser for *Bonnie & Clyde* og blev nomineret i 2024 for *Waiting Places*. Koreograf og kernemedlem af duoen La Mia Bella Sorella med violinist Katrine Grarup Elbo. Har danset hovedroller og er fast danser i Verdensballetten siden 2021.

Bendt Viinholt Nielsen er musikbibliotekar og musikforsker, har arbejdet i musikforlagsbranchen 1977–84 samt Dansk Musik Informations Center (MIC) og i Slots- og Kulturstyrelsen under Kulturministeriet og tilknyttet forskningsafdelingen ved Det Kongelige Bibliotek. Er nu pensioneret. Har udgivet en fortegnelse over Rued Langgaards værker, en Langgaard-biografi, og *Rued Langgaard Udgaven*, en videnskabelig udgivelsesrække af komponistens værker.

Berit Johansen Tange er uddannet pianist fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos Anne Øland og debuterede fra kammermusikklassen i 2000. Hun har siden 2002 været ansat som akkompagnatør og repetitør samme sted. Hun har optrådt og arbejdet intenst med Rued Langgaards musik, bl.a. som medredaktør og konsulent på flere udgivelser under *Rued Langgaard*

Udgaven. Hun har udgivet fire cd'er med Langgaards soloklaverværker samt den første komplette indspilning af Langgaards værker for violin og klaver.

Birgitte Ebert, organist, er uddannet i København, Lübeck og Paris med debutkoncert fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 1990 og blev domorganist i Ribe i 2000. Hun



Aarhus U. Pressefoto.

er aktiv som orgelsolist og kammermusiker i ind- og udland og har bl.a. været solist med DRuen og Sønderjyllands Symfoniorkester. Birgitte Ebert er medstifter af og kasserer i Rued Langgaard Selskabet og koordinator af den årlige Rued Langgaard Festival. Hun har desuden været medredaktør på fire bind orgelværker under *Rued Langgaard Udgaven*.

Christian Giuseppe Martínez Alegría, er slagtøjsspiller og medlem af Esbjerg Ensemble siden 1996. Han er fra Colombia og uddannet på Manhattan School of Music, Stavanger og Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Har samarbejdet med bl.a. Per Nørgård og Omar Ebrahim og udgivet en række album. Han un-

derviser på Syddansk Musikkonservatorium og på masterclasses.

Christian Westergaard er pianist og akkompagnatør uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Har har optrådt i Wigmore Hall og internationale koncertsale og modtog stor anerkendelse for CD-boksen *Peter Heise: The Song Edition* (2021) og albummet med Jacob Gades klaverværker (2010). Christian står bag Liedkompagniet og projektet *Nye Danske Sange* med særligt fokus på dansk klavermusik med værker af Gade, Nielsen, Koppel og Bentzon.

David Danholt, tenor, er uddannet fra Operaakademiet og Det Kongelige Danske Musikkon-

servatorium. Han har en omfattende koncertvirksomhed som oratorie- og operasanger og har optrådt på operascener i USA og i Europa, bl.a. på festspillene i Bayreuth, hvor han sang rollen som Claudio i Wagners *Das Liebesverbot*. I 2014 vandt han 1. prisen i den internationale Wagner Konkurrence i Seattle. David Danholt har bl.a. modtaget Reumerts Talentpris og Musiknmelderens Kunstnerpris og er tilknyttet Det Kongelige Teater som gæstesolist.

Denisa Irina Pirvulescu, pianist, blev årets vinder af Langgaard Konkurrencen 2025. Hun går på 5. år på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Denisa Irina Pirvulescu imponerede

både jury og publikum med sin ekstraordinære indlevelse og personlig fortolkning af Langgaards klaverværker.

Dybfølt er en duo med bassisten Mathæus Bech og cellisten Kirstine Elise Pedersen. De spiller fortolkninger af musik af Langgaard og andre klassiske værker i deres helt eget mix af klassisk musik og folkemusik. Både Kirstine Elise Pedersen og Mathæus Bech har oprindeligt studeret klassisk musik og har en stor kærlighed til den nordiske folkemusik.

Esben Tange er cand.mag. i musik- og medievidenskab fra Københavns Universitet. Programmedarbejder og koncertvært i DR P2 og formand for Léonie Sonnings Musikfonds bestyrelse. Han er medstifter og tidligere formand af Rued Langgaard Selskabet samt medstifter og festivalleder af Rued Langgaard Festival i Ribe. Han er forfatter til bl.a. *Hjerterne opad I Mod Lyset Rued Langgaard, Musikken og Symbolismen* (2014) og *Øjeblikkets Evighed – stemning og montager i Rued Langgaards Musik og tidens kunst* (2024).

Esbjerg Ensemble blev oprettet i 1967 som det første professionelle kammerensemble i Danmark. Ensemblet består nu af 10 musikere fra hele verden, fordelt som strykekvartet, blæserkvintet og slagtøj. Ensemblet har en lang række cd'er bag sig med

værker af bl.a. Beethoven, Mozart, Sjostakovitj og Fauré samt Carl Nielsen, Bent Sørensen, Karl Aage Rasmussen og Per Nørgård. Udover koncerter i Danmark er Esbjerg Ensemble ofte at finde på internationale scener.

Helle Lund Rosborg er projektleder og fundraiser hos Rued Langgaard Festival. Hun er uddannet i musik og film- og tv-kundskab og har bl.a. arbejdet i Aalborg Symfoniorkester med koncept- og publikumsudvikling. Hun er desuden fundraiser for Opera i Rebild og konsulent i Esbjerg Ensemble.

Jacob Kirkegaard (1975) er lydkunstner. Han har udstillet på bl.a. MoMA (New York), LOUISIANA og AROS og udgivet på Touch (UK) og Important Records (USA). Han er medlem af lydkunstkollektivet freq_out og stifter af kunstorganisationen TOPOS og har samarbejdet med kunstnere som Else Marie Pade, Lydia Lunch og Julie Martin. Undervist og forsket ved bl.a. Universitetet i Oxford og Johannes Gutenberg Universitet i Mainz og samarbejdet med FN's Waste Wise Cities-program som lydkunstner og rådgiver ifm. den globale plastatale.

Jakob Kullberg (1976) er dansk cellist og komponist/performer og kendt for nyskabende opførelser af moderne cellomusik. Han har optrådt med bl.a. Royal Philharmonic Orchestra, BBC Philharmonic og store nordiske



Magnus Larsson.

Foto: Mathias Lovgreen.

orkestre og arbejdet tæt sammen med Per Nørgård og andre komponister som Kaija Saariaho og Bent Sørensen. Han står bag prisvindende indspilninger og blev nomineret til Nordisk Råds Musikpris i 2021. Han er professor ved Royal College of Music i London og en eftertragtet underviser internationalt.

Jens Cornelius (1968), cand.phil. i musikvidenskab fra Københavns Universitet. Programmedarbejder ved DR's klassiske radiokanal P2 og programsribent for DR Symfoniorkestret og DR Vokalensemblet. Formand for Weyse Fonden og har tidligere været med i bestyrelsen for Rued Langgaard Selskabet. Er desuden redaktør af bogserien Danske Komponister (forlaget Multivers) og har selv skrevet bøgerne om



Jonas Eika. Foto: Daniel Hjort.

komponisterne Ludolf Nielsen, Victor Bendix, Emil Reesen og P.E. Lange-Müller.

Jonas Eika er forfatter til *Lageret Huset Marie*, *Efter solen* og senest *Åben himmel*, en historisk roman om den kristne kvindebevægelse Beginerne. Derudover har de redigeret et udvalg af Ivan Malinowskis digte under titlen *Er døden ikke politisk?* og i samarbejde med Nanna Dahler oversat den amerikanske forfatter Jackie Wangs *Fængselskapitalisme* til dansk. Jonas Eika har bl.a. modtaget Blixenprisen, Montanas Litteraturpris og Nordisk Råds Litteraturpris.

Jonas Hunt er uddannet i kirkemusik og tidlig musik fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han har haft omfattende virksomhed som kammermusiker. Han er uddannet orkesterdirigent ved Lunds Universi-

tet og Norges Musikkhøgskole i Oslo. Han er desuden en flittig komponist og arrangør og har skrevet til DR Symfoniorkestret, DR Pigekestret, Det Kongelige Teater, MidtVest Pigeorkester m.fl. Er domkantor ved Ribe Domkirke.

Jonas Rasmussen (1992) er dirigent for Akademisk Kor Århus, Ungdomskoret Aarhus U og Ensemble Novum og uddannet i korledelse fra University of Cambridge, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm og Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus. Han underviser desuden i klassisk korledelse ved Det Jyske Musikkonservatorium og er særdeles aktiv som komponist og arrangør, i hvilken egenskab han har skabt værker og arrangementer, der er opført af kor i hele Danmark.

Karen Bendix er uddannet cand. mag. i musik- og medievidenskab

fra Københavns Universitet samt journalist og kommunikation ved DJH. Siden har hun arbejdet med formidling, journalistik, markedsføring og kommunikation af musik bl.a. på DR P2, Universal Music, Dansk Musikerforbund, Mission Øst, Rued Langgaard Festival og som sekretariatsleder i KORLIV – folkekirkens kororganisation.

Karsten Eskildsen er cand.mag. i musik og latin og er tidligere seminarie- og universitetslærer. Han var i ti år leder af H.C. Andersen og Carl Nielsen-enheden ved Odense Bys Museer. Siden har han bl.a. været musikchef for Esbjerg Ensemble, konsulent både ved Syddansk Universitet og Esbjerg Kommune samt forstander for Løgumkloster Refugium. Han er nu freelance foredragsholder, lærer på Løgumkloster Kirkemusikskole og organistvikar. Han var redaktør på udgivelsen af N.W. Gades *Psyche* i 2022.

Katrine Grarup Elbo er uddannet violinist fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og fra solistlinjen ved Syddansk Musikkonservatorium. Hun debuterede som solist i 2018. Hun er medlem af klangkollektivet We like We og den Berlinbaserede Trio Toechter samt performanceduo'en La Mia Bella Sorella med solodanser Astrid Grarup Elbo. Katrine Elbo udgav i 2021 sit soloalbum *Fold Unfold* på det tyske label Sonic Pieces. Hun har desuden skabt musik til teater, film og reklamer.

Kristoffer Hyldig debuterede i 2010 på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium efter studier hos professor Niklas Sivelöv og Tove Lønskov. Han spiller jævnligt i musikforeninger og på festivaler, både som solist, kammermusiker og akkompagnatør og er medstifter af Messiaen Quartet Copenhagen. Han har udgivet indspilninger med lieder, kammermusik og soloværker og har desuden været nomineret til P2's musikpris. Som solist har han optrådt med bl.a. Aalborg Symfoniorkester, Copenhagen Phil og Det Kongelige Kapel og fået tildelt flere priser, heriblandt Jakob Gades store legat, Léonie Sonnings Musikfondsstipendium og Musikanmelderingens Kunstnerpris.

Laura Helene Hansen studerer i øjeblikket på sin postgraduate-uddannelse ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København. Hun opnåede sin kandidatgrad fra Operaakademiet ved Den Kongelige Opera i København i 2024. Hun deltog i DR-dokumentarserien *Den Næste Diva*. Hun formår særligt at vække nysgerrighed for opera blandt et publikum, der normalt ikke opsøger genren. En stor del af Lauras arbejde og passion kredser om underrepræsenterede komponister, især danske kvinder.

Lene Juhl er videokunstner, digital scenograf og kreativ kon-



Laura Helene Hansen. Pressefoto.

ceptudvikler. Med udgangspunkt i video, lys og digitale medierskaber Lene Juhl multidisciplinære projekter indenfor scenekunst, ruminstallationer, udstillinger og koncerter. Hendes kunstneriske udtryksform befinder sig i et krydsfelt mellem visuel kunst, design og levende performance. Hun skaber sine egne projekter eller samarbejder med sceneinstruktører, komponister, koreografer, forfattere og producere i Danmark og i udlandet.

Louise McClelland Jacobsen, sopran, er uddannet fra Operaakademiet i København. Hun vandt sammen med Kristian Riisager, klaver, første prisen i Rued Langgaard Konkurrencen 2021. Louise McClelland har de seneste år bl.a. været solist med DR Symfoniorkestret, Concerto Copenhagen og Jönköpings Sinfonietta som oratorie- og liedsanger. Derudover har hun vundet priser og modtaget flere fondslegater – senest Sonning Talentpris i 2023 og Årets P2 talent i 2024.



Jonas Hunt. Foto: Rune Grassov.

Magnus Larsson er uddannet dirigent fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Royal College of Music i Stockholm. Han er også organist, komponist og radiovært på DR P2. Han arbejder inden for både opera, symfonisk repertoire og ny musik og har dirigeret førende orkestre i Norden. Han har dirigeret på bl.a. Göteborgs Operan, Wermland Opera og Helsingborgs Symfoni-orkester samt med Copenhagen Phil og Teater Sort/Hvid foruden en række andre orkestre. Andre

projekter inkluderer Per Nørgårds *Gilgamesh* på Rued Langgaard Festival 2022. Vandt Carl Nielsen Talentprisen (2022), Léonie Sonnings Talentpris (2020) og EMA First Prize i Prag (2017).

Merete Jankowski er direktør for Museum Vest. Hun er forhenværende leder for Overgaden og tidligere rektor for Det Fynske Kunsthistorie fra Københavns Universitet.

Michael Schønwandt, dirigent, har gennem de seneste 45 år haft en imponerende dirigentkarriere både i Danmark og på de største scener i udlandet. Han var chef-dirigent for Det Kongelige Kapel og musikchef ved Det Kongelige Teater, ligesom han var 1. gæst-dirigent ved DR Symfoni-orkestret fra 1989 til 2000. I udlandet har han dirigeret store orkestre over hele Europa som Wiener-filharmonikerne, Royal Concertgebouw i Amsterdam, London Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra og Dresden-filharmonikerne. Samt på de største europæiske operascener blandt andet Wiener Staatsoper, Opera de Paris, Royal Opera i Covent Garden og Festspillene i Bayreuth.

Niels Lyhne Løkkegaard er dansk komponist og kunstner med en tværfaglig praksis, der spænder over komposition, lydkunst, performance, konceptuel og visuel kunst. Løkkegaard er lektor og uddannelsesansvarlig ved Rytmsk Musikkonservatorium i København. Han er kendt for at udfordre grænserne mellem lyd, identitet og samfund.

Philip Schmidt-Madsen er organist ved Sct. Matthæus Kirke på Vesterbro i København. Han har studeret kirkemusik og orgel på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Hochschule für Künste i Bremen og debuterede fra solistklassen i 2013. Han har



Michael Schønwandt. Foto: Rune Grassov.

vundet adskillige priser og har en stor koncertaktivitet i både Danmark og Europa. Han har været korproducent, akkompagnatør og gæst-dirigent for Sankt Annæ Pigeor og kunstnerisk leder af koncertvirksomheden Pro Musica Copenhagen. Er timelærer på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og har indspillet værker af bl.a. Langgaard på pladeselskabet Naxos. Philip er med i Rued Langgaard Selskabets bestyrelse.

Prinsens Musikkorps er et messingorkester med slagtøj og består af 16 professionelle musikere. Orkestret har til huse på Skive Kaserne. Musikkorpsen tjener både Kongehuset, Forsvaret og den danske befolkning. Derfor spiller orkestret både ved officielle begivenheder samt egne koncerter for et bredt publikum. Prinsens Musikkorps er særligt kendt for sin store musikalske

spændvidde. Orkestret spiller både stemningsfulde kirkekoncerter og festlige nytårskoncerter og mestrer mange forskellige genrer.

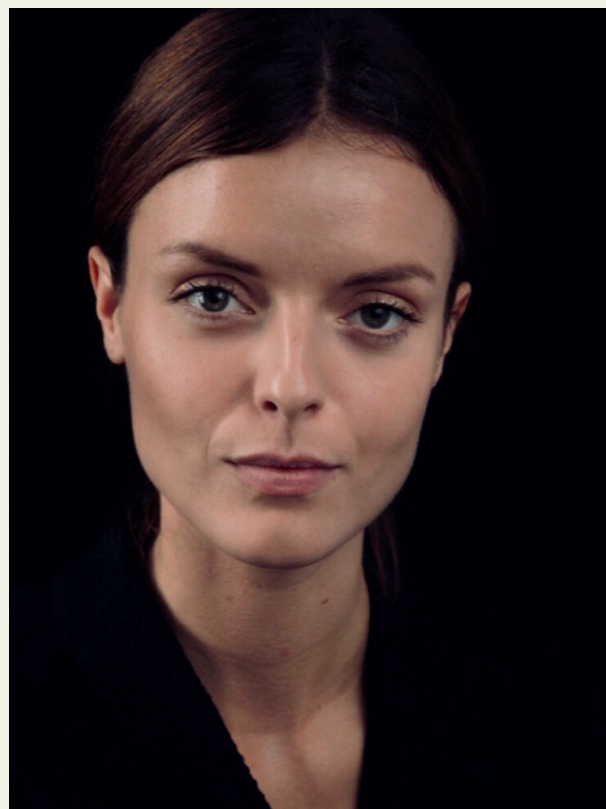
Sophie Haagen har sunget siden teenageårene, bl.a. i DR Pigeorkestret. Studerede i USA (2017–18) og er uddannet i sang fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium med en bachelor- og en kandidatgrad (2019). Hun er uddannet operasanger fra Det Kongelige Teaters Operaakademi (2021) og har siden haft bærende roller. Vandt 1. pris ved Copenhagen Lied Duo Competition med Olivier Messiaens *Harawi*. Fik stipendium fra Léonie Sonnings Musikfond 2021.

Sophie Suaning er billedkunstner, musiker, producer og komponist. Hun skriver primært værker for bands, trommer og kor i ekstreme

formater. Hendes store malerier og meget små grafiske monotypier befinder sig i et spændingsfelt mellem det psykotiske og det konkrete sceniske/ikoniske.

Sønderjyllands Symfoni-orkester er et turnerende landsdelsorkester med 65 fastansatte musikere og med rødder tilbage til 1936. Orkestret spiller omkring 150 arrangementer om året: symfonikoncerter, kirke-, skole-, gymnasie- og familiekoncerter. Hertil kommer koncerter med lokale amatørkor, årlige fælleskoncerter med Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester og koncerter med gymnasiekor fra hele regionen. Sønderjyllands Symfoni-orkester spiller til Den Jyske Operas forestillinger i landsdelen og medvirker jævnligt ved transmissioner på DR P2. Endvidere indspiller orkestret løbende cd'er, bl.a. for selskaberne Danacord og Dacapo.

Thomas Husted Kirkegaard er ph.d. i musikvidenskab og musikforsker ved Aarhus Universitet. Han forsker blandt andet i danske, kvindelige komponister omkring år 1900 og har skrevet den første biografi om Tekla Griebel Wandall. Hans forskning undersøger også, hvordan esoteriske strømninger som teosofi påvirkede danske komponister i begyndelsen af 1900-tallet. Thomas er chefredaktør for en videnskabelig nodeserie og et fagtidsskrift samt bestyrelses-



Sophie Haagen. Pressefoto.

medlem i både *Dansk Selskab for Musikforskning* og *Svensk tidskrift för musikforskning*.

Tim Crawford er britiske prisvindende violinist med speciale i solo- og kammermusik. Han studerer i øjeblikket ved Musik Akademie Basel under Rainer Schmidt. Han har optrådt i hele Europa og modtaget adskillige priser under sin uddannelse på Royal Academy of Music og Guildhall School of Music. Tim er tidligere Chamber Fellow ved Guildhall og anerkendt for sit ekstraordinære musikalske talent fra en ung alder.

Trio Lingo består af Lara Biancalana, cello, Simen Kraggerud, klaver og Villads Littauer Bendixen, violin. De er alle tre studerende på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Navnet Trio Lingo kommer fra deres tre forskellige modersmål – italiensk, norsk og dansk. Trioen spiller så vidt muligt uden nodertil koncerter – og spillede debutkoncert i januar 2024. Trio Lingo vandt 3. prisen ved Rued Langgaard Konkurrencen i 2025 i kategorien *Arrangementer af musik af Langgaard*.

Ungdomskoret Aarhus U er et blandet ungdomskor med base i Aarhus Domkirke, bestående af 40 unge sangere i alderen 15–25 år. Under ledelse af Jonas Rasmussen har koret markeret sig som en central aktør i det danske

vokale vækstlag. Koret er kendt for sin genrenysgerrige tilgang til repertoire og bevæger sig ubesværet mellem klassisk, rytmisk, folkemusik og alt derimellem. Koret har udgivet flere indspilninger og vundet flere korkonkurrencer,

Ursula Andkjær Olsen (1970) debuterede i 2000 med *Lulus sange og taler* (Arena og Lindhardt & Ringhof) og er cand.mag. i musikvidenskab og filosofi fra KU og TU Berlin. Hun er uddannet fra Forfattereskolen (1997–99), hvor hun senere underviste og var rektor fra 2019 til 2023. Hun har skrevet som musikkritiker og var redaktør for tidsskriftet *Kritik*. Derudover er hun medstifter af klimaaktivistgruppen *Forfattere ser grønt*. Hun har modtaget adskillige priser og har siden 2017 modtaget Statens Kunstfonds livsvarige hædersydelse.

Vor Frelsers Kirkes Kor består af en blanding af konservatoriestuderende, uddannede sangere og musikere og velsyngende amatører. Ved opførelser af større og mere krævende værker suppleres koret med tidligere medlemmer, men også tilreisende korsangere fra hele Danmark. Koret beskæftiger sig for det meste med romantisk og nyere musik. Koret har flere gange medvirket ved Rued Langgaard festival sammen med Sønderjyllands Symfoniorkester. Dirigent er organist ved Vor Frelsers Kirke, Esbjerg, Mikkel Andreassen.

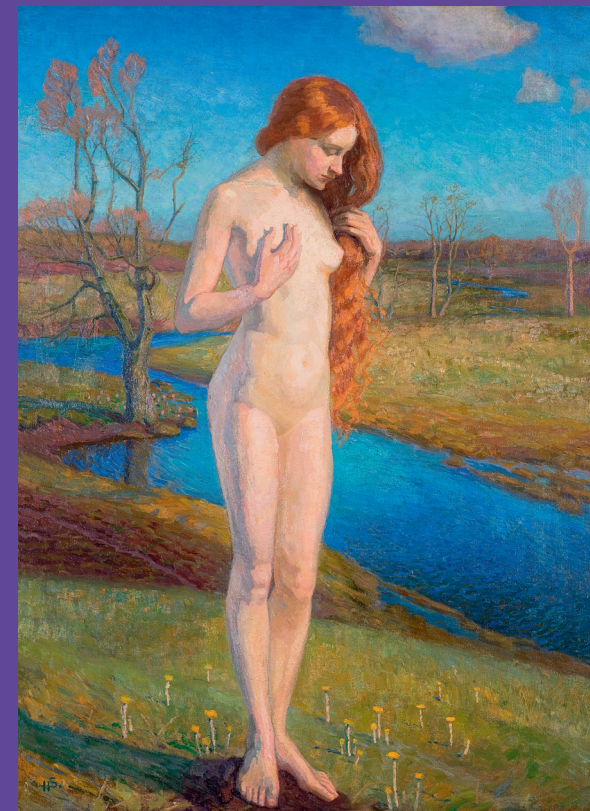
Ödets Ögon er en komponist-gruppe fra den ekstreme musikscene i København, bestående af komponist og kunstner Sophie Z.S. Suaning, Jesper Bagger Hviid og Hampus Wahlgren.



Ursula Andkjær Olsen.
Foto: Sophia Kalkau.

Forår (1906). Henrik Schouboe (1876–1949)

Olie på lærred, 112 x 84 cm,
Ribe Kunstmuseum.



Henrik Schouboes maleri *Forår* fra 1906 markerede hans kunstneriske genembrud. Maleriet forestiller en ung, nøgen kvinde, der står ude i naturen. Træerne har endnu ikke fået blade, og ved kvindens fødder pibler små gule blomster frem. Kvindens ungdom bliver et symbol på det forårsstadium, naturen er på i sin årlige cyklus. Menneske og natur er forenet i organisk samklang, og motivet udstråler en rolig glæde over forårets komme med sit blege lys, sine klare farver og sin spæde vækst. Billedet er præget af en

lyrisk og stemningsmættet tone, som blev karakteristisk for Schouboes tidlige stil, der placerede sig i grænselandet mellem den sene symbolisme og den spæde modernisme. Selv om han i senere malerier blev ved med at kredse om den besjælede natur, var det hans tidlige værker med deres poetiske betoning og varme naturglæde, der fik størst opmærksomhed.

Anne-Mette Villumsen,
Museumsdirektør på Ribe Kunstmuseum

