

RUED LANGGAARD FESTIVAL

Klassisk musik- og kulturfestival i Ribe
3. – 6. september 2026

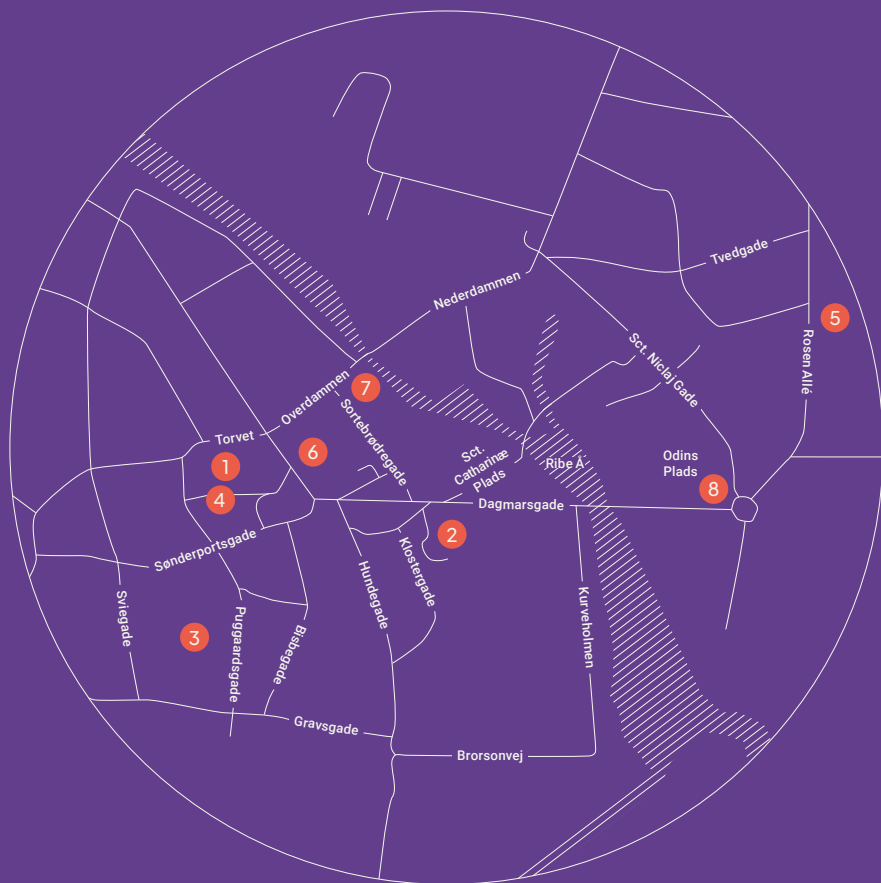
Sverige

Ture Rangström, Elfrida Andrée
og Rued Langgaard

RUED
LANGGAARD
FESTIVAL



NATUR, NYTÆNKNING OG ULYKKELIG KÆRLIGHED



- 1 Ribe Domkirke, Torvet 15
- 2 Sct. Catharinæ Kirke, Sct. Catharinæ Plads 4
- 3 Ribe Katedralskole, Puggaardsgade 22
- 4 Langgaard Salen (Kannikegården), Torvet 15
- 5 Ribe Pakhus, Rosen Allé 2
- 6 Café Rued (Porsborg), Torvet 3
- 7 Langgaard Udstillingen (Hex! Museum of Witch Hunt), Sortebrødregade 1
- 8 Vikingemuseet, Odins Plads 1 (Busopsamling)

Sverige er årets tema på Rued Langgaard Festival 2026. Sverige var symbolet på Rued Langgaards kærlighed til Dora From, som forblev uforløst men lever videre i musikken. Den svenske vilde natur, milde somre og skumsprøjt mod klipper blev også en dyb inspirationskilde til nogle af Langgaards vilde værker.

Årets øvrige komponister og kunstnere er alle fra Sverige, og var på hver deres måde forgangsfolk for nye toner og stemmer på deres tid.

Ture Rangström (1884–1947) gik ligesom Rued Langgaard rent kunstnerisk sine egne vegne i sit hjemland og var dybt inspireret af den svenske natur. Elfrieda Andrée (1841–1929) var som Langgaard både organist og komponist. Som Sveriges første kvindelige domorganist blev hun både en musikalsk pioner og kvindesagsforkæmper. Hun havde en særlig forkærlighed for den samtidige Selma Lagerlöf, hvis legender bliver oplæst undervejs i festivalen.

Velkommen til Rued Langgaard Festival 2026
og Sverige

HJERTELIG TAK TIL

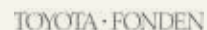
Tak for samarbejdet til Sct. Catharinæ Kirke, Ribe Byferie, Ribe Domkirke, Museum VEST, Ribe Katedralskole, Esbjerg Kulturskole, Esbjerg Ensemble, Sønderjyllands Symfoniorkester og LæseSelskabet, Ribe.



HOFFMANN & HUSMANS FOND



KNUD HØJGAARDS FOND
- GRUNDLAGT 1944 -



A.P. MØLLER FONDEN



TORSdag D. 3. SEPTEMBER

Genåbning af Rued Langgaard Udstilling

Kl. 15.00 / HEX! i Quedens Gaard

Taler og koncert

Gratis

Domkirkepladsen synger – åbningskoncert

Kl. 16.30 Domkirkepladsen

Fællessang, kor, taler og koncert

Gratis

Svensk musik kort

Kl. 19.00 / Langgaard Salen

Foredrag ved Gabriella Bergman

Entre

Dora og Rueds symfoni

Kl. 20.00 / Sct. Catharinæ Kirke

Musikforestilling og koncert

Entre

Messis

Kl. 22.30 / Domkirken

Første del af Rued Langgaards store orgeldrama

Entre

FREDag D. 4. SEPTEMBER

Svensk folkemusik i Rued Langgaards musik

Kl. 10.00–11.15 / Ribe Katedralskole

Foredrag, musikalske eksempler og dans

Gratis

Langgaards klaver og en legende

af Selma Lagerlöf I

Kl. 13.00 / Café Rued

Oplæsning og koncert

Entre

Langgaards svenske orgler går igen

Kl. 15.00 / Sct. Catharinæ Kirke

Samtale og orgel/brasskoncert

Entre

Fællesspisning

Kl. 18.00 / Ribe Pakhus

Køb af spisebilletter direkte hos Ribe Pakhus

Langgaard Festival Band I

Kl. 19.30 / Domkirkepladsen

Folkemusik og dans

Gratis

Klippepastoraler

Kl. 20.00 / Ribe Domkirke

Sønderjyllands Symfoniorkester og

Thomas Dausgaard

Entre

Langgaard Lounge

Kl. 22.30 / Café Rued

Musik og samtaler med kunstnere

Gratis

LØRDag D. 5. SEPTEMBER

Selma Lagerlöfs legender

Kl. 10.00 / Langgaard Salen

Foredrag

Entre

Vinderen af Rued Langgaard Konkurrence 2026

Kl. 11.00 / Sct. Catharinæ Kirke

Siri Sofia Glasdam Jakobsen, sopran og

Nichlas Overgaard, guitar

Entre

Langgaards klaver og en legende

af Selma Lagerlöf II

Kl. 13.00 / Café Rued

Oplæsning og koncert

Entre

Sommerferie i Blekinge

Kl. 15.00 / Tange Skov

Vandrekonzert med folkemusik

Bustransport kl. 14.30 fra Ribe Byferie

og kl. 14.40 fra Ribe Banegård og retur

Entre

Fællesspisning

Kl. 18.00 / Ribe Pakhus

Køb af spisebilletter direkte hos Ribe Pakhus

Langgaard Festival Band II

Kl. 19.30 / Domkirkepladsen

Musik og dans

Gratis

Hélsingeborg

Kl. 20.00 / Ribe Domkirke

Helsingborg Symfoniorkester, sopran

Christina Nilsson, dirigent Tobias Ringborg

Entre

Langgaard Lounge

Kl. 22.30 / Café Rued

SØNDag D. 6. SEPTEMBER

Højmesse

Kl. 10.00 / Ribe Domkirke

Rued Langgaards orgelbænk

Kl. ca. 11.15 / Ribe Domkirke

Præsentation af orglet

Gratis

Tag med Rued Langgaard til Sverige

Kl. 12.00 og 13.30 / Langgaard Salen

Foredrag ved Bendt Viinholt Nielsen

Entre

Langgaards klaver og en legende

af Selma Lagerlöf III

Kl. 12.00 / Café Rued

Koncert og oplæsning

Entre

Rosengårdsspil

Kl. 15.00 / Sct. Catharinæ

Koncert med Nightingale String Quartet

Entre

PRAKTISK INFORMATION

BILLETTER OG PARTOUTKORT

- Der er forsalg af billetter på langgaardfestival.dk.
- Partoutkort til hele festivalen giver ret til gratis medlemskab af Rued Langgaard Selskabet i et år for personer, der ikke er medlemmer i forvejen. Kontakt Mathæus Bech: mat.bech@gmail.com.
- Det er muligt at booke pladser ved koncerter i Ribe Domkirke og Sct. Catharinæ Kirke ved billetkøb gennem langgaardfestival.dk.
- Resterende billetter kan købes ved indgangen 30 minutter før hver koncert.
- I Ribe Domkirken modtages betalingskort, Mobilepay og kontanter.
I Sct. Catharinæ Kirke og Kannikegården kun Mobilepay og kontanter.

ADRESSER

Ribe Domkirke, Torvet 15

Sct. Catharinæ Kirke, Sct. Catharinæ Plads 4

Ribe Katedralskole, Puggaardsgade 22

Langgaard Salen, Kannikegården, Torvet 15

Ribe Pakhus, Rosen Allé 2

Café Rued, Porsborg, Torvet 3. Åben mellem arrangementerne

Langgaard Udstillingen, Museet HEX!, Sortebrødregade 1

Tange Skov, Skydebanevej 4. Bustransport indsættes kl. 14.30 fra Ribe Byferie
og 14.40 fra Vikingemuseet og retur efter vandrekonzerten.

RUED LANGGAARD FESTIVAL I DR P2

DR udsender koncerten fra d. 4. september med Sønderjyllands Symfoniorkester
onsdag d. 9. september kl. 19.20 i P2 Koncerten.
Koncerterne kan genhøres på dr.dk/P2koncerten.

FOTOGRAFERING

Venligst ingen fotografering under koncerterne. Se fotos fra festivalen på
www.facebook.com/langgaardfestival

Læs mere om festivalen og musikken på www.langgaardfestival.dk

FESTIVALENS AKTØRER

RUED LANGGAARD FESTIVAL

Esben Tange, festivalleder

Helle Lund Rosborg, projektleder, udvikling og økonomi

Karen Bendix, presse- og kommunikationskonsulent

Pia Hansen, producent og frivillig koordinator

Lennart Nielsen, produktions- og afviklingsleder

Lene Juhl, visuelt design, video og lys

Anders Kruse, video og lys

Kristian Fløe Elbæk, lys og lyd-afvikling

Lasse Toft Eriksen, Tekst-cue

Rune Grasso, videoproducent og fotos

RUED LANGGAARD SELSKABETS BESTYRELSE

Dagmar Warming (formand)

David Danholt (næstformand)

Mathæus Bech (sekretær)

Philip Schmidt-Madsen (kasserer)

Signe Asmussen

Torben Hoffmeyer

Gabriella Bergman

Morten Fester Thaysen



DEN MYSTISKE DORA

Historien om Dora From og hendes betydning for komponisten Rued Langgaard

Af Bendt Viiholt Nielsen / Udgivet af Rued Langgaard Selskabet

Bogen udgives 1. september 2026 og kan købes under Rued Langgaard Festival og ved henvendelse til:
Rued Langgaard Selskabet v. Birgitte Ebert / birgitte.ebert61@gmail.com (125 kr. + forsendelse)

SVERIGE/ DRØMME- NES LAND

Af Esben Tange / Festivalleder

For københavnerdrengen Rued Langgaard var Sverige drømmenes land. Fra han er 5 år og resten af livet, rejser han så vidt muligt hver sommer til Sverige. Oftest til fiskerlejet Arild ved klippebjerget Kullen, der ligger som et svensk vartegn nordøst for Kronborg og markerer grænsen mellem Øresund og Kattegat. Vandringen fra brændingen, hvor bølgerne slår ind på Kullens klipper, og op gennem bjergskoven, hvor det suser spøgelsesagtigt i trætoppene, til bjergets top med frit udsyn til horisonten var et eventyr uden lige.

For Rued Langgaard, der var en drømmer af natur, er Kullen på samme tid et stykke natur, som inspirer til bjergklatring og forbinder os med evigheden. Det fjerne sus fra havet bringer os i kontakt med legendernes tid, og når vi står øverst på bjerget med højt-hvælvethimmel ved solopgang eller solnedgang, er der ingen ende på herlighederne.

Kullens natur har det hele, og *Symfoni nr. 1 Klippepastoraler* er ikke blot Rued Langgaards ultimative kærlighedserklæring til det svenske forbjerg, den blev også hans livs karrieremæssige højdepunkt. Rued Langgaard er blot 14–15 år, da han komponerer den timelange symfoni, og ved uropførelsen i Berlin med Berliner Filharmonikerne nogle år efter bliver han tiljuble og udråbt som et kommende geni.

Blot trist at intet dansk orkester havde mod på at opføre den krævende og monumentale symfoni før mange år efter Rued Langgaards død. Men selvfølgelig spiller vi *Symfoni nr. 1 Klippepastoraler* med et forstærket Sønderjyllands Symfoniorkester

under ledelse af Langgaard specialisten Thomas Dausgaard i Ribe Domkirke ved årets festival.

Et døgn efter går Kullen igen i Ribe Domkirke, når et ligeledes forstærket Helsingborg Symfoniorkester spiller Langgaards *Symfoni nr. 10 Hin Tordenbolig*. I denne musik komponeret sidst i livet i Ribe tager Langgaard udgangspunkt i Steen Steensen Blichers oplevelse af at nærme sig Kullen fra havet på en stormfuld dag, hvor tordenen hænger over Kullen som en sort sky.

Og i *Symfoni nr. 12 Helsingeborg* tager Helsingborg Symfoniorkester os igennem et musikalsk amokløb, da Rued Langgaard her har komprimeret sin ungdoms Kullen-symfoni ned til nogle få minutters musik, der kulminerer med et musikalsk festfyrværkeri, hvorover Langgaard har noteret "En Komponist exploderer". Svenskerne kommer til årets Rued Langgaard Festival, men det er en dansk komponist, der leverer ammunitionen.

Dens svenske modpol til Kullens storslåede natur var for Rued Langgaard Blekinge, hvor han i som-



Esben Tange, Festivalleder.

Foto: Agnete Schlichtkrull.

meren 1913 i kurbyen Kyrkhult omgivet af skov og sø oplever sit livs kærlighed i mødet med den jævnaldrrende Dora From. Trods møder også sidenhen i København får Dora og Rued aldrig et liv sammen. Til gengæld slår mødet med hende en dyb tone an i Langgaards sind, og gennem resten af livet dukker Dora op som et musikalsk vandmærke i værk efter værk af Rued Langgaard.

Mest åbenbart i *Symfoni nr. 2 Vaarbrud*, hvor "Doras tema" er skrevet ind med rødt blæk og fremhæver en legende lys musik. På festivalens åbningsaften går vi i den nye forestilling *Dora – Sommeren 1913* helt tæt på netop Dora og det magiske møde i Blekinge. Og med et nyt arrangement af *Symfoni nr. 2 Vaarbrud* for et udvidet Esbjerg Ensemble får Dora og Rueds kærlighedssymfoni nu en intim musikalsk iscenesættelse.

Sverige har i modsætning til de øvrige nordiske lande ikke en dominerende nationalkomponist. Det er en god anledning til, at vi ved Rued Langgaard Festival dyrker Ture Rangström og Elfrida Andréé, der begge fortjener at blive bedre kendt.

Ture Rangström gik ligesom Rued Langgaard sine egne veje rent kunstnerisk i sit hjemland, og da han var inspireret af tysk ekspressionisme, fik

han tilnavnet "Sturm-und-Drangström". Så der er lagt op til det store drama, når den svenske stjerne-sopran Christina Nilsson og det unge svenske talent, barytonen David Risberg, præsenterer sig i orkestersange af Rangström.

Elfrida Andréé var som Langgaard både organist og komponist. Som kvindelig komponist var hun en pioner, og så havde hun en særlig forkærlighed for den samtidige Selma Lagerlöf. Med sin dybtføjte musik får vi gennem Elfrieda Andréés musik et indblik i den romantiske verden, der er Langgaards og Rangströms forudsætning.

Er der et sted, hvor Danmark og Sverige kan mødes, så er det i den svenske folkemusik, som også spiller en vigtig rolle i årets festival, når vi for første gang bevæger os uden for Ribe gamle bykerne. I Tange skov og bakker fortolker folke- og jazzmusikere Rued Langgaards klaverklassiker *Sommerferie i Blekinge*, hvor naturen, folkemusikken og glæden ved at være på tur forenes i sød musik.

Velkommen til Rued Langgaard Festival

Esben Tange,
Festivalleder

RUED LANGGAARD

Født 28. juli 1893 i København

Død 10. juli 1952 i Ribe

Komponist, organist, dirigent, pianist, kontroversiel figur i datidens danske musikliv.

Vokser op som enebarn i et musikalsk og religiøst klunkestils-hjem i Frederiksstaden i København. Går ikke i skole, men modtager privatundervisning i hjemmet, især i musikalske discipliner. Spiller klaver og violin samt komponerer fra en meget tidlig alder.

Debutterer i 1905, 11 år gammel, som organist ved koncert i Marmorkirken i København. Komponistdebut i 1908 som 14-årig. Aktiv som komponist resten af livet. Komponerer mere end 400 værker, hvoraf mange først uopføres efter Langgaards død.

Fra den tidlige barndom årlige sommerophold i Sverige, bl.a. i fiskerlejet Arild på Kullen, der udgør en vigtig kunstnerisk inspiration. Uopførelse af *Symfoni nr. 1, Klippepastoraler* i 1913 i Berlin med Berliner Filharmonikerne.

Forelsker sig i 1913 som 20-årig i den jævnaldrende Dora From i kurbyen Kyrkhult i Sverige. Dora og Rued ses sidenhen i København frem til midten af 1920'erne. Mødet med Dora sætter sig spor, der kan følges i Langgaards musik resten af livet.

Efter 1. verdenskrig en række opførelser af især orkestermusik i Tyskland. Herunder *Sfærernes*



Musik for solister, kor, orkester og fjernorkester. Forgæves livslang kamp for at få operaen *Antikrist* opført.

Bor i barndomshjemmet i Niels Juels Gade i København frem til moderen Emma Langgaards død i november 1926. Tre måneder efter bliver Rued Langgaard gift med Constance Tetens, moderens veninde og hushjælp igennem de sidste 6 år.

Spilles af og til fra 1930 og frem til sin død af Statsradiofoniens orkester. Bliver i 1930'erne i stigende grad isoleret som menneske og i dansk musikliv.

I næsten 30 år forsøger Langgaard at få et embede som organist, men uden held. I 1940, som 47-årig, får han sit livs eneste egentlige ansættelse som organist og kantor ved Ribe Domkirke. Flytningen til Ribe fører til en revitalisering af Langgaard som komponist og resulterer i en række værker for orgel og klaver samt Symfonierne nr. 9–16.

Dør på Ribe Sygehus. Bisættes fra Ribe Domkirke og begravet på Holmens Kirkegård i København.

ELFRIDA ANDRÉE

Født 19. februar 1841 i Visby
Død 11. januar 1929 i Göteborg



Komponist, organist, dirigent og kvindesagsforkæmper. Domorganist i Göteborg fra 1867 og frem til sin død.

Andrée voksede op i Visby på Gotland i et musikalsk og frisindet hjem. På opfordring af faderen, lægen Andreas Andrée, rejste hun som 14-årig til Stockholm for at studere komposition og orgel ved konservatoriet. Her fik hun en af Sveriges vigtigste komponister, Ludvig Norman, som lærer. Som den første kvinde i Sverige fik hun sin eksamen som organist – efter dispensation, da uddannelsen ikke var åben for kvinder.

Som helt ung i Stockholm skriver Elfrida Andrée især kammermusik i klassisk og romantisk stil inspireret af Beethoven, Mendelssohn og sin lærer Norman.

Som 26-årig får Elfrida Andrée stillingen som domorganist i Göteborg. Det bliver et personligt gennembrud og vækker genlyd, da Andrée er den første kvindelige domorganist i Sverige. Den frisindede Elfrida Andrée trives ikke til at begynde med i det missionske miljø i det vestlige Sverige, men bliver efterhånden en del af den musikalske elite i Göteborg.

Som komponist begynder Elfrida Andrée efterhånden også at komponere for stort symfoniorkester, og hun præsenterer med succes sin musik for Niels W. Gade i København.

Elfrida Andrée komponerer i Göteborg to symfonier, to orgelsymfonier, kammermusik, sange, kormusik og orgelmusik. Efter rejser til England og Frankrig får hendes tyskinspirerede musik nu også et strejf af sødme og til tider også en stolt monumental tone.

Da det Kgl. Teater i Stockholm udskriver en konkurrence komponerer hun operaen *Fritiofs Saga* med libretto af Selma Lagerlöf. Den bliver dog ikke antaget og får først sin urpremiere i en koncertant version i Göteborg i 2019 og med en scenisk premiere Tyskland i 2026. I dag kan vi høre, at Elfrida Andrées *Fritiofs Saga* er en romantisk farvet opera i traditionen fra Wagner. Rig på nuancer og med en spændende persontegning, der kalder på nye fortolkninger.

Som menneske var Elfrida Andrée energisk, selvstændig og ukuelig. Og så havde hun et socialt sindelag, der blandt andet førte til, at hun i mere end 20 år var leder af Arbejderinstituttets Folkekonserter i Göteborg, der var med til at udbrede klassisk musik fra sange til orkestermusik med lave billetpriser.

Med sit varierede virke som både komponist og udøvende musiker foruden sit engagement i kønnenes og klassernes ligestilling er Elfrida Andrée blevet en foregangskvinde for senere generationer.

TURE RANGSTRÖM

Født 30. november 1884 i Stockholm
Død 11. maj 1947 Stockholm



Komponist, dirigent, sangpædagog, og kritiker. Chefdirigent for Göteborgs Symfoniorkester 1922–25 og medstifter af Föreningen Svenska Tonsättare

Ture Rangström voksede op i et hjem, hvor der blev sunget flittigt, og hvor litteratur spillede en vigtig rolle. Var fascineret af den ældre August Strindberg, som Rangström lærte at kende.

Tager som 21-årig til Tyskland for at tage sangundervisning hos Wagner-specialisten Julius Hey. Opsøger også den kendte komponist Hans Pfitzner, men er i det store og hele selvlært som komponist.

Hjemme igen i Stockholm samarbejder Ture Rangström med Strindberg om operaen *Kronbruden*, der både bliver opført i Tyskland og Sverige. Komponerer mere end 250 sange. Blandt andet til tekster af en af tidens vigtigste svenske digtere Bo Bergman.

Ture Rangström skriver i alt fire symfonier, tre operaer og en række tonedigte, hvor han dyrker en ekspressiv stil med inspiration fra Tyskland og den svenske natur. *Symfoni nr. 1*, der er til minde om den afdøde Strindberg, bliver spillet i København. I orkesterværket *Havet Sjunger* kommer Ture Rangströms livslange fascination af havet til udtryk.

Både som komponist og kritiker kom Ture Rangström med sin dyrkelse af det ekspressive og grænsesøgende ofte til at stå i opposition til

sin samtid. Med en musik, der både rummer nordisk naturlyrik, wagnersk lidenskab, strindbergske dæmoni og rastløshed fik, han tilnavnet "Sturm-und-Drangström". På samme tid konservativ og rebelsk.

Ture Rangström bekæmpede det, han opfattede som svensk musiklivs selvtilfredshed, og han promoverede en yngre generation af komponister, som han døbte "de unge svenske". På det personlige plan var han også søgende og mistrivedes i sine to ægteskaber. I den sidste del af livet arbejdede han på den ufuldendte opera *Gilgamesj*, der foruden at skildre fundamentale menneskelige problemstillinger er en modernitetskritik.

De sidste mange år af sit liv tilbragte Ture Rangström somrene i Östergötland på øen Törnsholmen, som han havde fået foræret af det svenske folk, der havde samlet penge ind for at fejre hans 50-års fødselsdag.

Til trods for modgang bevarede Ture Rangström en stærk tro på kunstens betydning og på musikkens evne til at forene ord og toner. Og hans bedste værker er præget af en sjælden intensitet: de synger, taler, fortæller og kæmper på én gang.

KONCERTPROGRAM



SVERIGE

Ture Rangström, Elfrida Andrée og Rued Langgaard

Benjamin Arnika Skydsgaard. Foto: Rune Grassov.

TORSDAG D. 3. SEPTEMBER

Genåbning af Rued Langgaard Udstilling

Kl. 15.00 / HEX! i Quedens Gaard

Taler:

Duo Dybfølt spiller egne arrangementer af Rued Langgaards musik

Domkirkepladsen synger – åbningskoncert

Kl. 16.30 / Domkirkepladsen

Ved Rued Langgaard Festivals traditionsrige åbningskoncert inviteres alle til at synge med, når nogle af de smukkeste svenske korklassikere opføres. Med arrangementer af Langgaards *Sommerferie i Blekinge* oplever vi også, hvordan det hele bare kan blive for meget, når hyggen tager overhånd ved et svensk kaffebord. Den gode stemning genoprettes dog, når der senere bliver spillet op til dans.

Jonas Hunt: *Langgaard-Fanfare* (2024) over Den store Mester kommer BVN 175 (2'). Arrangement for messingblæsere.

Åbningsstale ved Hans Wallmark,
Sveriges ambassadør

Rued Langgaard: *Fra Sommerferie i Blekinge* BVN 123 (1916)

- Kafferep og Resignation
- Svensk
- Aften med Dans (vokalise i da capo)

Arrangement for kor og messingblæsere ved Jonas Hunt.

Intro til temaet: En forunderlig rejse gennem
Sverige, ved Esben Tange, festivalleder

Svensk potpourri

- *Ack, Värmeland, du sköna* (Anders Fryxell) (1814)
- Carl Michael Bellman: *Fjäriln vingad syns på Haga* (1790)
- Benny Andersen og Bjørn Ulvæus: *En visa om*

arton svaner (Cornelius Vreeswijk) (1972)

- Birger Sjöberg: *Den första gång jag såg dig* (1922)
- Arrangementer for kor og messingblæsere ved Jonas Hunt.

Hugo Alfvén: *Uti vår hage* (svensk folkesang)

Hugo Alfvén: *Glädjens blommor* (svensk folkesang)
Kor a cappella

Rued Langgaard: *Minder fra Langelinie Festmarch* BVN 220 (1933) (4') (arr. Mogens Andresen)

Rued Langgaard: *Polarstjernen* BVN 196 (1926/1948) (6'). For messingblæsere.

Folkevisen *Dronning Dagmar ligger udi Ribe syg*.
Arrangement ved Rued Langgaard, Benjamin Friis Nielsen og Lasse Toft Eriksen (4')

Børnekor, drengekor, pigekor, ungdomskor, mandskor, damekor, voksenkor, folkekor og musikkorps.

Ungdomskoret Aarhus U

Ribe Pigekor, Ungdomskor og Kammerkor
Festivalkor med sangere fra Syd- Sydvestjyske kor samt folkekor

DKDM Brass

Dirigenter: Jesper Juul Windahl, Jonas Hunt og Peter Hvas Thomsen.

Svensk musik kort

Kl. 19.00 / Langgaard Salen

Svensk musik er ikke domineret af én stor komponist, og måske netop derfor har det været muligt for andre at udvikle sig på egne præmisser. Det gælder Elfrida Andrée og Ture Rangström, som vi portrætterer ved årets Rued Langgaard Festival.

Foredrag ved Gabriella Bergman, ensemblechef for Esbjerg Ensemble.

Dora og Rueds symfoni

Kl. 20.00 / Sct. Catharinæ Kirke

Dora From var Rued Langgaards store kærlighed, og følelserne var gensidige, selvom de aldrig fik

hinanden. Kom med til kurbyen Kyrkhult i Blekinge, det skelsættende møde mellem Dora og Rued og efterspillet i København, hvor Dora blev skrevet ind i *Symfoni nr. 2 Vaarbrud* med rødt blæk. Rued og Doras møde i sommeren 1913 forandrede dem begge og er siden blevet et hovedspor i Rued Langgaards musik.

Forestillingen havde premiere ved Rued Langgaard Festival i 2024. Den aktuelle version er revideret af Lotte Andersen, Signe Hørmann Sørensen og Esben Tange, og med fokus på de skelsættende begivenheder i 1913.

Dora – Sommeren 1913 – en musikforestilling om Rued Langgaards store kærlighed. (45')
Uropførelse af version 2026.

Josefine Weber Hansen: *Langgaard fantasi* over Rued Langgaards *Ved Kyrkhult Kirke* (2025)

Rued Langgaard:

- "Dora tema" fra *Symfoni nr. 2 Vaarbrud* (1912–14)
- Solblink, vejrende Flag fra *Sommer* (Rued Langgaard) BVN 139 (1917)
- Aften med Dans fra *Sommerferie i Blekinge* BVN 124 (1916)
- Luften er svalet af Torden og Plask fra *Sommer* (Rued Langgaard)
- Gleich und Gleich fra *Lieder von Goethe* BVN 60 (1913)
- Rødtjørn fra *Blomstervignetter* BVN 56 (1913)
- Uddrag af Efteraarsengel fra *Vandvidsfantasi* BVN 327 (1947)
- Erinnerung fra *Lieder von Goethe*
- Arrangement af Bag Muren sidder de Roser smaa fra *Rosengaardsviser* BVN 164 (1919) ved Josefine Weber Hansen
- Sommerhvisken fra *Gitanjali-Hymner* BVN 149 (1918)
- *Im Mai* (Emil Ritterhaus) BVN 50 (1911)

Dora: Lotte Andersen
Signe Asmussen, sopran
Berit Johansen Tange, klaver
Josefine Weber Hansen, bratsch og vokal
Instruktør: Signe Hørmann Sørensen
Visuel iscenesættelse: Lene Juhl
Koncept: Esben Tange

Pause

Rued Langgaard: *Symfoni nr. 2 Vaarbrud* i arrangement ved Stefan Diaconu for Esbjerg Ensemble og akkordeon (37'). Uropførelse.

- Allegro con anima
- Lento religioso quasi adagio
- Molto con moto (Emil Ritterhaus)

Laura Helene Hansen, sopran
Esbjerg Ensemble med gæster
Ratoi Radu, akkordeon
Jon Mikel Martínez Valgañón, kontrabas
Visuel iscenesættelse: Lene Juhl

Messis

Kl. 22.30 / Ribe Domkirke

I første aften af sit store orgeldrama Mesis udtrykker Rued Langgaard forventninger om Kristi genkomst og det himmelske rige, inden vi mod slutningen kommer tæt på de dramatiske hændelser på Golgata langfredag.

Mesis (Høstens Tid) (40') Første del af *Drama for orgel i tre Aftener* BVN 228 (1932–37)

- Anskriget (over Korallen Zions Vægter hæver Røsten)
- Vaager!
- Høstens Tid
- Korsfæstelsen

Torben Krebs, orgel
Sangere fra Aarhus U og Ribe Ungdomskor
Dirigent: Jonas Hunt.
Visuel iscenesættelse: Lene Juhl



Denisa Irina Pervulescu. Pressefoto.



Christina Nilsson. Foto: Peter Knutson.

FREDAG D. 4. SEPTEMBER

Svensk folkemusik i Rued Langgaards musik

Kl. 10.00 – 11.15 / Ribe Katedralskole

Kom tæt på den rige svenske folkemusiktradition, som Rued Langgaard lærte at kende under sine hyppige besøg i Sverige.

Foredrag, musikalske eksempler og dans.

Dybfølt med Lena Jonsson, violin.

Foredraget indledes med to korsange:

Elfrieda Andrée: *Då vi vandra vid bäckarnas skugade lopp.* Fra *Drömlif* af Victor Rydberg.

Rued Langgaard: *Vel må jeg kysse Dig, Hjertenskær* fra *Rosengårdsviser* (Thor Lange) BVN 164 (1919)

Ungdomskoret Aarhus U og elever fra

Ribe Katedralskole

Dirigent: Jonas Rasmussen

Langgaards klaver og en legende

af Selma Lagerlöf

Kl. 13.00 / Café Rued

I *Sonate nr. 3*, komponeret i Ribe i sommeren 1941, drømmer Rued Langgaard sig tilbage til barndoms og ungdoms besøg på Kullen i Sverige og på café i København.

Oplæsning af *Flugten til Ægypten* fra Selma Lagerlöfs *Kristuslegender* (1904) ved **Bodil Sixhøj Hyldahl** fra LæseSelskabet, Ribe.

Rued Langgaard: *Sonate nr. 3 Minder fra Høstens Tid* BVN 268 (1941) (30')

- Introduzione – Fra Kullen!
- Fra Kullen
- Kornmarker
- Ved Hotel "Kongen af Danmark"
- Atter paa Kullen!

Benjamin Arnika Skydsgaard, klaver

Langgaards svenske orgler går igen

Kl. 15.00 / Sct. Catharinæ Kirke

Rued Langgaard elskede orgel, og i denne koncert oplever vi nogle af hans mest stemningsmættede værker, som Langgaard spillede på orgler i Sverige, København og Ribe. Koncerten slutter med *Orgel-symfoni nr. 2*, hvor Elfrida Andrée viser sig fra sin mest ekspressive og romantiske side.

Introduktion ved **Philip Schmidt-Madsen** og **Esben Tange** om koncertens musik og Rued Langgaards virke i Sverige i Kyrkhult Kirke, Blekinge og Brunnby Kirke, Kullen.

Rued Langgaard: *7 Præludier* BVN 52 (1912–13)

- *Jeg vil din Pris udsjunge* (4')
- *Præludium til første Juledag* (*Koralforspil til "Af Højheden oprunden er"*) (4')

Rued Langgaard: *Bortrykkelsen. Fantasi over Korallen "Zions Vægter hæver Røsten"* BVN 226 (1934) (5')

Rued Langgaard: *Et Menneskes Dage er som Græs* BVN 229 (1935) (3')

Rued Langgaard: *Berengaria Ribe-Sørgemarch* BVN 366 (1948) (6') (arr. Mogens Andresen)

Pause

Rued Langgaard: *Hymne (Fantasi) over "Dejlig er Jorden"* BVN 157 a (1918) Orgel med trompet og trombone

Rued Langgaard: *Fantasi over "Dronning Dagmar ligger i Ribe syg"* BVN 280 b (1942) Orgel, trompet (kornet) og basun.

Elfrida André: *Orgelsymfoni nr. 2 for orgel og mes-singblæsere i Es-Dur* (1894) (20')

- Allegro moderato
- Andante cantabile
- Finale. Allegro maestoso

Philip Schmidt-Madsen, orgel

DKDM Brass

Dirigent: Jesper Juul Windahl

Fællesspisning

Kl. 18.00 / Ribe Pakhus

Café og Kulturhuset i den tidligere godsbanegård byder på buffet og dessert med lokale råvarer og med inspiration fra de i alt 17 livretter, Rued Langgaards noterede sig i 1940'erne.

Køb af spisebiller direkte hos Ribe Pakhus

Langgaard Festival band I

Kl. 19.30 / Domkirkepladsen

Rued Langgaard og den svenske folkemusik. Musik og dans.

Esbjerg Kulturskole under ledelse af Dybfølt med Lena Jonsson

Klippepastoraler

Kl. 20.00 / Ribe Domkirke

I Ture Rangström *Kong Eriks Viser* møder vi den svenske Kong Erik XIV, der ser tilbage på sit livs kærlighed og de dæmoner, der har plaget ham. Koncerten begynder med et uddrag af Elfrida André's opera *Fritiofs Saga*, hvor vi møder kongedatteren Ingeborg ramt af sorg og længsel efter at være blevet giftet bort mod sin vilje.

Efter pausen skal vi i Rued Langgaard *Symfoni nr. 1 Klippepastoraler* på vandring, der begynder i brændingen, hvor stormbølger slår ind på Kullens klipper, og som slutter på toppen, hvor udsigten til en stor-slået solopgang giver nyt livsmod. Symfonien er med sit ekstraordinære omfang og inspiration fra Wagners mytologiske operaer enestående i Danmark.

Elfrida André: *Ingeborgs Klage* (1898/1909) (4') fra *Fritiof-Suite* (fra operaen *Fritiofs Saga*)

Ture Rangström: *Kong Eriks Viser* (Gustav Fröding) (1918) (14')

- En visa om när jag var lustig med Welam Welamsson på Upsalahus och ärkebiskop Lars och doktor Bengt voro utanför och väntade
- En visa om mig och narren Herkules
- En visa till Karin när hon hade dansat
- En visa till Karin ur fängelset
- Kung Eriks sista visa

Pause

Rued Langgaard: *Symfoni nr. 1 Klippepastoraler* BVN 32 (1911) (60')

- Brændinger og Solglimt
- Fjeldblomster
- Sagn
- Opad Fjeldet
- Livsmod

David Risberg, baryton

Sønderjyllands Symfoniorkester

Udvidet med studerende fra Det Lyske

Musikkonservatorium

Dirigent: Thomas Dausgaard

Visuel iscenesættelse: Lene Juhl

Langgaard Lounge

Kl. 22.30 / Café Rued

Hør *Denisa Irina Pirvulescu* – sidste års vinder af Rued Langgaard Konkurrence – spiller *Sommerferie i Blekinge*, hvor minder fra sommeren 1913 står lysende klart. Og mød en række af dagens kunstnere, mens vi nyder en Rued Langgaard porter fra Ribe Bryghus.

Rued Langgaard: *Sommerferie i Blekinge* BVN 123 (1916) (18')

- Møde (fragment)
- Søndag paa Kirkebakken
- Kobjælder i Granskoven



Thomas Dausgaard. Pressefoto.

- *Kafferep og Resignation*
- *Svensk*
- *Ærteblomster*
- *Paa Tur*
- *Afsked*
- *Aften med Dans*

Denisa Irina Pirvulescu, klaver.

LØRDAG D. 5. SEPTEMBER

Selma Lagerlöfs verden

Kl. 10.00 / Langgaard Salen

Få et kig ind i Selma Lagerlöfs forunderlige verden af fortællinger, hvor hun med kundskab og uforfærdet magisk realisme skildrer tilværelsesformer og dramatiske skæbner.

Foredrag ved Elizabeth Blicher

Vinderen af Rued Langgaard Konkurrence 2026

Kl. 11.00 / Sct. Catharinæ Kirke

Siri Sofia Glasdam Jakobsen, sopran, og Nichlas Overgaard, guitar, begejstrede publikum og jury ved årets Rued Langgaard Konkurrence med deres arrangementer af Langgaards sange. Med fortolkninger rige på poesi, en tidløs folkemusikalsk tone og masser af kammermusikalsk nærvær viser Siri Sofia Glasdam Jakobsen og Nichlas Overgaard nye sider i Rued Langgaards musik. Til festivalkoncerten har de også arrangeret sange af Elfrida Andrée og Ture Rangström, der går i dialog med norske sange af Rued Langgaard.

Rued Langgaard: 5 erotiske Digte (Vilhelm Krag) BVN 99 (1915)

- Lys Nat
- I de forunderlige blonde nætter

Rued Langgaard: 4 Sange BVN 67 (1914)

- Du Blomst i Dug (J. P. Jacobsen)

- Alle de voksende skygger (J. P. Jacobsen)
- Gammel Melodi (Thor Lange)

Rued Langgaard: Sange af Jenny Blicher-Clausen BVN 66 (1914)

- Alle de smaa Klokker de ringe i Dale (Aften)

Elfrida Andrée: Till Näktergalen (Andreas Andrée) (1890–1900)

Ture Rangström: 23 Sånger (1903–24)

- Behagen (Johan Ludvig Runeberg)
- Bön til Natten (Hjalmar Bergman)
- En gammal Dansrytm (Hjalmar Bergman)

Rued Langgaard: Ungdom (6 norske Sange) (Ewald Sundberg) BVN 340 (1948)

- Fra Gaden
- Onde Øjne

Rued Langgaard: Waldeslieder (Oscar von Rewitz) BVN 81 (1914)

- Du armer Wald!

Rued Langgaard: Mit hellen Augen (Emil Rittershaus) BVN 61 (1913)

Rued Langgaard: Fünf Lieder (Joseph von Eichendorff) BVN 77 (1914)

- Es steht ein Berg in Feuer
- Morgendämmerung

Rued Langgaard: Lyriches Intermezzo von Heinrich Heine BVN 101 (1915)

- Mir träumte von einem Königskind

Rued Langgaard: Russiske sange BVN 126 (1916)

- Intet Ly
- Stakkels, stakkels lille Pige
- Zigeunervise

Siri Sofia Glasdam Jakobsen, sopran og Nichlas Overgaard, guitar

Langgaards klaver og en legende af Selma Lagerlöf II

Kl. 13.00 / Café Rued

I *Smaa Sommerminder*, der er rig på sødme og smerte, drømmer Rued Langgaard sig tilbage sommeren 1913 og mødet med Dora From. Ture Rangström er også optaget af fortidens klange i *Suite nr. 2*. Stærkest står dog et uimodståeligt humør, der kulminerer i en grotesk finale.

Oplæsning af Selma Lagerlöfs legende Judas ved Henrik Lykke fra LæseSelskabet, Ribe.

Rued Langgaard: Smaa Sommerminder BVN 254 (1940) (8')

- Engang
- Allegretto
- ...
- Sang: Tranquillo

Ture Rangström: Suite nr. 2 (*In modo barocco*) Violin og klaver (1920–22) (13')

- Entrata
- Alla Ballata
- Finale quasi grottesca

Benjamin Arnika Skydsgaard, klaver

Triinu Piirsalu, violin

Sommerferie i Blekinge

Kl. 15.00 / Tange Skov

En udflugt med svenske stemninger til Tange skov og bakker øst for Ribe. Oplev folke- og jazzmusikere fra den nordiske elite fortolke Rued Langgaards klaverklassiker *Sommerferie i Blekinge* i en vandrekoncert i Tange skov og bakker, hvor hede og indlandsklitter udgør en særlig natur. Find din egen plads i naturens store koncertsal og lyt til musikken i netop den afstand og konstellation, du har lyst til. De tre ensembler er hver især gået på opdagelse i Langgaards noder til *Sommerferie i Blekinge* og har nu skabt tre originale variationsværker til uropførelse ved Rued Langgaard Festival. Udflugten slutter med kaffe, Langgaard kringler og

en jam session for alle musikerne samt studerende over to af Langgaards mest populære satser fra samlingen: *Svensk* og *Aften med Dans*.

Varighed (110')

Musikken er arrangeret, komponeret, improviseret og spillet af:

Dybfølt med Lena Jonsson, violin

Stundom med Jonas Frølund, klarinet

Louise Dam Eckardt Jensen, saxofon, og Tom Blancarte, bas

Studerende fra Syddansk Musikkonservatoriums folkemusiklinje

Transport: Bustransport indsættes kl. 14.30 fra Ribe Byferie og kl. 14.40 fra Vikingemuseet. Samt tilbage efter vandrekoncerten. Eller vælg egen cykel/bil.

Fællesspisning

Kl. 18.00 / Ribe Pakhus

Café og Kulturhuset i den tidligere godsbanegård byder på buffet og dessert med lokale råvarer og med inspiration fra de i alt 17 livretter, Rued Langgaards noterede sig i 1940'erne.

Køb af spisebilletter direkte hos Ribe Pakhus

Langgaard Festival band II

Kl. 19.30 / Domkirkepladsen

Rued Langgaard og den svenske folkemusik. Musik og dans.

Esbjerg Kulturskole under ledelse af Dybfølt med Lena Jonsson

Hélsingeberg

Kl. 20.00 / Ribe Domkirke

Gæstespillet med Helsingborg Symfoniorkester og den svenske stjernesopran Christina Nilsson begynder og slutter med dramatiske symfonier af Rued Langgaard. I *Symfoni nr. 12*, der er en genkomponering af *Symfoni nr. 1* Klippepastoraler i kortform, er



Josefine Weber Hansen. Pressefoto.

den nordiske dødsdugindinde Hól på spil. Og i *Symfoni nr. 10* er vi på en farefuld symfonisk drømmerejse til Kullen, der også byder på stemningsfulde øjeblikke i skoven, der dækker den klippefyldte svenske halvø. Undervejs hører vi også det symfoniske digt *Dithyramb*, hvor Ture Rangström i lidenskabelige toner hylder sin landsmand August Strindberg for hans frie ånd. I orkestets angene med Christina Nilsson bevæger vi os ind i en kosmisk stemningsverden, hvor alt kan ske. Berthe Wiggers Lyneborg synger *Goethe-Metamorphosen*, hvor inspirationen stammer fra Rued Langgaards kærlighedsmøde med Dora From i Kyrkhult i Blekinge.

Rued Langgaard: *Symfoni nr. 12 Helsingborg Stretta* (Ny Symfoni nr. 1). BVN 318 (1946) (8')

Andreas Peer Kähler (f. 1958): *Goethe-Metamorphosen Liedcyklus* med anvendelse af Rued Langgaards *Lieder von Goethe* BVN 60 (1913) for sangstemme og lille orkester (2024) (10') Nordisk premiere.

- Præludium
- Erinnerung
- Interludium
- Gleich und Gleich
- Interludium
- Blumengruss
- Interludium
- Vergeblich
- Epilog

Ture Rangström: *Dithyramb* symfonisk digt (1909). In memoriam August Strindberg. Revideret af Kurt Atterberg (1948) (18')

Pause

Elfrida Andrée: *Forlåt mig* Fra operaen *Fritiofs saga* (Selma Lagerlöf) (1899) (4')

Ture Rangström: Sange til tekster af Bo Bergman

- Bøn til Natten (1924) (3')
- En gammal Dansrytm (1915) (2')

- Pan (1924) (3')
- Vingari i natten (1917) (2')

Rued Langgaard: *Symfoni nr. 10 Hin Tordenbolig* BVN 298 (1944–45) (26')

Motto efter William Shakespeare: "Hvis det nulokker jer mod klippens rædselssvangre Tinde –"

Christina Nilsson, sopran
Berte Wiggers Lyneborg, mezzosopran,
i Goethe-Metamorphosen
Helsingborg Symfoniorkester
Udvidet med studerende fra Det Kgl. Danske
Musikkonservatorium
Dirigent: Tobias Ringborg
Visuel iscenesættelse: Lene Juhl

Langgaard Lounge

Kl. 22.30 / Café Rued

Mød en række af dagens kunstnere, mens vi nyder en Rued Langgaard porter fra Ribe Bryghus.

Svensk folkemusik med musikere fra Helsingborg Symfoniorkester.

SØNDAG D. 6. SEPTEMBER

Højmesse

Kl. 10.00 / Ribe Domkirke

Præludium og postludium: Musik af Elfrida Andrée og Rued Langgaard

August Söderman: Kyrie fra *Åndelige sange*

Rued Langgaard: *Lovet Gud, alle lysets stjerner* BVN 300 (1944)

Ribe Kammerkor og Ribe Ungdomskor.
Dirigent: Jonas Hunt
Birgitte Ebert, orgel

Rued Langgaards orgelbænk
Umiddelbart efter højmessén /
Ribe Domkirke

Philip Schmidt-Madsen fortæller om Rued Langgaard som organist og demonstrerer særlige effekter ved orglet i Ribe Domkirke.

Tag med Rued Langgaard til Sverige

Kl. 12.00 og 13.30 / Langgaard Salen

Fra 5-års alderen og resten af livet var Rued Langgaard næsten hver sommer i Sverige. Turen gik oftest til Arild ved Kullen og Kyrkhult i Blekinge, der inspirerede ham til vigtige værker, og hvor han oplevede sit livs kærlighed.

Foredrag ved Bendt Viinholt Nielsen.

Langgaards klaver og en legende
af Selma Lagerlöf III

Kl. 12.00 / Café Rued

I *Två Romanser* viser Elfrida Andrée sin fine lyriske sans. Derefter følger en løssluppen musik af Rued Langgaard og Ture Rangström kulminerende med en glødende musik for violin og klaver inspireret af romaernes folkemusik.

Oplæsning af *Rødhalsen* fra Selma Lagerlöfs *Kristuslegender* (1904) ved Anette Jensen fra Læseselskabet, Ribe.

Elfrida Andrée: *Två Romanser* Violin og klaver (1884) (7')

- Larghetto
- Allegro giocoso

Rued Langgaard: *Violin Sonate nr. 3* BVN 312 (1945–49) (13')

- III Scherzo
- IV
- V Finale. Allegro molto

Ture Rangström: *Capriccio amoroso, in modo tzigane* (1936) (4')

Benjamin Arnika Skydsgaard, klaver
Triinu Piirsalu, violin

Rosengardsspil

Kl. 15.00 / Sct. Catharinæ Kirke

Både *Rosengardsspil* og *Strygekvartet nr. 1* er knyttet til afgørende begivenheder i sommeren 1913, hvor Rued Langgaard boede i huset Rosengården i kurbyen Kyrkhult, og hvor Rued Langgaard og den jævnaldrende Dora From forelskede sig i hinanden. I sin *Strygekvartet nr. 10* – der er tilegnet Nightingale String Quartet – er Thomas Agerfeldt Olesen inspireret af nogle af de "Dora-temaer", der går som en rød tråd igennem Langgaards musik.

Rued Langgaard: *Rosengardsspil* BVN 153 (1918) (25')

- Interiör
- Mozart
- Draabefald
- Rococo

Thomas Agerfeldt Olesen: *Strygekvartet nr. 10* (2025) (17')

- Simple and emotional
- Hesitant – Lentissimo
- With transparency
- Deciso
- Lontano – Largamente
- Lento

Pause

Rued Langgaard: *Strygekvartet nr. 1* BVN 68 (1914–15, 1936) (38')

- Andante ma non troppo
- Allegretto scherzando
- Grave
- Sostenuto

Nightingale String Quartet



Berte Wiggers Lyneborg. Pressefoto.



SVERIGE

Ture Rangström, Elfrida Andrée og Rued Langgaard

Bendt Viinholt Nielsen er musikbibliotekar og musikforsker, har arbejdet i musikforlagsbranchen 1977–84, samt Dansk Musik Informations Center (MIC) og i Slots- og Kulturstyrelsen under Kulturministeriet og tilknyttet forskningsafdelingen ved Det Kongelige Bibliotek. Er nu pensioneret. Har udgivet fortegnelsen over Rued Langgaards værker, en Langgaard-biografi m.m. og *Rued Langgaard Udgiven*, en videnskabelig udgivelsesrække af komponistens værker.

Benjamin Arnika Skydsgaard, pianist, er studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han vandt 1. prisen ved Langgaard Konkurrencen i 2023 med violinisten Marcelina Sztékmler. I 2024 spillede han under hele festivalen på *Rued Langgaards Klaver*. Ved dette års festival sidder han igen bag Langgaards nyrenoverede kla-

ver og spiller sammen med violinisten Triinu Piirsalu, der i februar debuterede fra DKDM.

Berit Johansen Tange er uddannet pianist fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos Anne Øland og debuterede fra kammermusikklassen i 2000. Hun har siden 2002 været ansat som akkompagnatør og repetitør samme sted. Hun har optrådt og arbejdet intenst med Rued Langgaards musik, bl.a. som medredaktør og konsulent på flere udgivelser under *Rued Langgaard Udgiven*. Hun har udgivet fire cd'er med Langgaards soloklaverværker samt den første komplette indspilning af Langgaards værker for violin og klaver sammen med violinisten Gunvor Sihm.

Berte Wiggers Lyneborg, mezzosopran, er uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonser-

vatorium og afslutter Operaakademiet i 2027. Hun debuterede på Den Kongelige Opera i marts 2026 i Richard Strauss' Rosenkavalieren i rollen Drei Waisen. Som koncertsolist har hun bl.a. sunget Mozarts Requiem med Kammerorkestret Musica og optrådt i Berliner Philharmonien. I 2025 modtog hun 2. pris ved Rued Langgaard-konkurrencen med pianist Merel Beelen, og hun har tidligere vundet bl.a. 1. pris og publikumsprisen ved Unge Sangere 2022.

Christina Nilsson er svensk sopran og en af Nordens førende operasangere. Hun fik sit internationale gennembrud som Aida på Kungliga Operan i Stockholm og har siden optrådt på scener som Metropolitan Opera i New York, Deutsche Oper Berlin, Bayerische Staatsoper i München og Bayreuth-festivalen. Hendes repertoire omfatter bl.a. Aida, Tosca, Ariadne, Elisabeth (*Tannhäuser*), Elsa (*Lohengrin*) og Eva (*Mestersangerne i Nürnberg*). Som koncertsanger har hun optrådt med førende symfoniorkestre i Europa, USA og Japan. Christina Nilsson er modtager af Birgit Nilsson-stipendiet, vinder af Renata Tebaldi International Voice Competition og blev i 2025 udnævnt til hovsångare af kong Carl XVI Gustaf.

David Risberg, baryton, blev udnævnt til Sveriges Radios P2 Klassisk Artist 2024/25. Han er uddannet fra Stockholms Konst-



David Risberg. Pressefoto.



Aarhus U. Pressefoto.

nårliga Högskola og debuterede på Kungliga Operan i Stockholm i 2021. David Risberg har markeret sig i roller som Marcello i *La Bohème*, Guglielmo i *Così fan tutte*, Mr Darcy i Daniel Nelsons *Pride and Prejudice* og Dandini i *La Cenerentola*. Han har optrådt ved bl.a. Malmö Opera, Kungliga Operan, Norrlandsoperan og Drottningholms Slottsteater. Som koncertsanger har han medvirket med Sveriges Radios Symfoniorkester og Malmö Symfoniorkester og hører til den nye generation af fremtrædende svenske operasangere.

Denisa Irina Pirvulescu er pianist og studerer på kandidatuddannelsen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København hos professor Marianna Shirinyan. Hun har markeret sig som en talentfuld solist og modtog i 2025 førsteprisen ved Rued Langgaard Konkurrencen.

Denisa Irina Pirvulescu en af den nye generation af lovende unge pianister og modtog i 2026 den rumænske ambassades Excellence Award for at promovere kultur fra Rumænien.

DKDM Brass er Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums messingensemble under ledelse af professor Jesper Juul Windahl. Ensemblet arbejder med et bredt repertoire fra renæssancen til nutidens musik og medvirker regelmæssigt ved uropførelser af nye værker. DKDM Brass samarbejder desuden med konservatoriets træblæserstuderende om orkesterprojekter og koncertproduktioner.

Dybfølt er en duo med cellisten *Kirstine Elise Pedersen* og basisten *Mathæus Bech*. De spiller fortolkninger af musik af Langgaard og andre klassiske værker i deres helt eget mix af klassisk

musik og folkemusik. Både Kirstine Elise Pedersen og Mathæus Bech er konservatorieuddannede og har en stor kærlighed til den nordiske folkemusik.

Esbjen Tange er cand.mag. i musik- og medievidenskab fra Københavns Universitet. Programmedarbejder og koncertvært i DR P2 og formand for Léonie Sonnings Musikfonds bestyrelse. Han er medstifter af og tidligere formand for Rued Langgaard Selskabet, samt medstifter og festivalleder af Rued Langgaard Festival i Ribe. Han er forfatter til bl.a. *Hjerterne opad i Mod Lyset* *Rued Langgaard, Musikken og Symbolismen* (2014) og *Øjeblikkets Evighed – stemning og montager i Rued Langgaards Musik og tidens kunst* (2024).

Elizabeth Blicher er cand.mag. i Dansk fra Københavns Universitet med særlig viden om nordisk litteratur og sprog. Hun arbejder som litterat, kritiker og formidler og har arbejdet som programmedarbejder i Fonden for Dansk-Norsk Samarbejde, som journalist ved Dagbladet Information. Hun er i dag freelance-tekstudgiver for Det Danske Sprog- og Litteraturselskab (2020-) og litteraturanmelder ved Kristeligt Dagblad. Derudover er hun sprog- og litteraturformidler, blandt andet i radioprogrammet "Klog på Sprog", og fungerer som moderator ved forfattersamtaler.

Esbjerg Ensemble blev oprettet i 1967 som det første professionelle kammerensemble i Danmark. Ensemblet består nu af 10 musikere fra hele verden, fordelt som strygekvartet, blæserkvartet og slagtøj. Ensemblet har en lang række cd'er bag sig med værker af bl.a. Beethoven, Mozart, Sjostakovitj og Fauré, samt Carl Nielsen, Bent Sørensen, Karl Aage Rasmussen og Per Nørgård. Udover koncerter i Danmark er Esbjerg Ensemble ofte at finde på internationale scener.

Gabriella Bergman blev i efteråret 2020 ansat som ensemblechef for Esbjerg Ensemble. Efter studier på Det Kongelige

Danske Musikkonservatorium blev hun ansat som fagottist i Malmø Symfoniorkester, hvor hun begyndte at arbejde med udvikling af tiltag for børn og unge i orkestret. Sideløbende spillede hun i orkestret som musikere. Fra 2015–2020 arbejdede hun som kunstnerisk musikchef for kulturhuset Spira i Jönköping og begyndte derefter i sin stilling som ensemblechef for Esbjerg Ensemble.

Hans Wallmark er Sveriges ambassadør i Danmark. Han er uddannet i jura og statskundskab fra Uppsala universitet, har tidligere været præsident i Nordisk Råd, kommunalbestyrelsesmed-

lem i Ängelholm, medlem af Sveriges Riksdag og udenrigspolitisk talsperson for Moderaterna.

Helle Lund Rosborg er projektleder og fundraiser hos Rued Langgaard Festival. Hun er uddannet i musik og Film- og mediekundskab og har bl.a. arbejdet i Aalborg Symfoniorkester som produktionskoordinator og forretningsudvikling. Hun er desuden fundraiser for Opera i Rebild og konsulent i Esbjerg Ensemble.

Helsingborg Symfoniorkester er et af Sveriges førende symfoniorkestre med omkring 60 musikere og hjemsted i det ikoniske Helsingborg Koncerthus. Orke-



Esbjerg Ensemble. Pressefoto.

stret forener den symfoniske tradition med en stærk interesse for ny musik og nye koncertformer. Siden 2024 har den internationalt anerkendte dirigent Maxime Pascal været chefdirigent. HSO giver årligt omkring 75 koncerter og er kendt for sit brede kunstneriske virke, der spænder fra store symfoniske værker til familiekoncerter, skoleprojekter og genreoverskridende samarbejder.

Jesper Juul Windahl er professor ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor han leder messingblæseruddannelsen. Han er uddannet basunist og dirigent og var 1996–2013 1. solobasunist i DR Symfoniorkestret. Somsolist, kammermusiker og dirigent har han optrådt inter-

nationalt og samarbejdet med en række førende orkestre og ensembler. Han har vundet flere internationale priser, været årets DR P2-kunstner og har uropført en lang række værker skrevet til ham af danske og internationale komponister.

Jonas Frølund er en af Danmarks mest lovende unge klarinettister, uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Supérieur-konservatoriet i Paris. Han har et bredt repertoire med fokus på kammermusik, solooptrædener og ny musik. Jonas er soloklarinettist i Danmarks Underholdningsorkester og blæserkvintetten V Coloris og samarbejder fast med pianisten Elias Holm. Han er kendt for at

skabe musikprojekter fra bunden og har modtaget flere priser for sit arbejde. Han har bl.a. samarbejdet med Trio con Brio Copenhagen, Nikolaj Szeps-Znaider, Marianna Shirinyan og Det Danske Strygekvartet og optræder regelmæssigt med Nightingale String Quartet.

Jonas Hunt er uddannet i kirke-musik og tidlig musik fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han har haft omfattende virksomhed som kammermusiker. Han er uddannet orkesterdirigent ved Lunds Universitet og Norges Musikkhøgskole i Oslo. Han er desuden en flittig komponist og arrangør og har skrevet til DR Symfoniorkestret, DR Pigekoret, Det Kongelige Teater,

MidtVest Pigekor m.fl. Er domkantør ved Ribe Domkirke.

Jonas Rasmussen er dirigent for Akademisk Kor Århus, Ungdomskoret Aarhus U og Ensemble Novum og uddannet i korledelse fra University of Cambridge, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm og Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus. Han underviser desuden i klassisk korledelse ved Det Jyske Musikkonservatorium og er særdeles aktiv som komponist og arrangør, i hvilken egenskab han har skabt værker og arrangementer, der er opført af kor i hele Danmark.

Josefine Weber Hansen er bratschist, sanger og komponist med en særlig interesse for at forene stemme og instrument i nye kunstneriske udtryk. Hun er uddannet i både sang og bratsch fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og studerer i solistklassen Contemporary Creative Artist ved Syddansk Musikkonservatorium. Som udøvende musiker og skabende kunstner arbejder hun på tværs af klassisk musik, ny musik og tværkunstneriske formater. Hun er medlem af bl.a. Venteværelset og Damkapellet og modtog i 2021 Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legats Talentpris og Sonnings Talentpris i 2025.

Karen Bendix er uddannet cand.mag. i musik- og medievidenskab fra Københavns Universitet, samt



Laura Helene Hansen. Pressefoto.

journalist og kommunikation ved DJH. Siden har hun arbejdet med formidling, journalistik, markedsføring og kommunikation af musik bl.a. på DR P2, Universal Music, Dansk Musikerforbund, Mission Øst, Rued Langgaard Festival og som sekretariatsleder i KORLIV – folkekirkens kororganisation.

Laura Helene Hansen har afsluttet sin postgraduate-uddannelse ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København i

2026 og fik sin kandidatgrad fra Operaakademiet ved Det Kongelige Opera i København i 2024. Hun deltog i DR-dokumentarserien *Den Næste Diva*, og formår med sin dramatiske og humoristiske performance at vække nysgerrighed for opera blandt et publikum, der normalt ikke opsøger genren. En stor del af Lauras arbejde og passion kredser om underrepræsenterede komponister, især danske kvinder.



Helsingborg Symfoniorkester. Pressefoto.

Lena Jonsson er svensk violinist og komponist. Hun regnes blandt Skandinavien mest nyskabende folkemusikere, der med afsæt i den svenske folkemusiktradition forener elementer fra rock, pop, old-time og bluegrass i et personligt og virtuost musikalsk udtryk.

Lene Juhl er videokunstner, digital scenograf og kreativ konceptudvikler. Med udgangspunkt i video, lys og digitale medier skaber Lene Juhl multidisciplinære projekter indenfor scene-kunst, ruminstallationer, udstillinger og koncerter. Hendes kunstneriske udtryksform befinder sig



Louise Dam Eckardt Jensen. Pressefoto.

i et krydsfelt mellem visuel kunst, design og levende performance.

Lotte Andersen, skuespiller, begyndte sin teaterkarriere i 1984 på Dr. Dante og var tilknyttet Aveny Teatret indtil 2002, hvor hun bl.a. var en af hovedkræfterne bag *Teaterkoncert-Gasolin* med instruktør Nikolaj Cederholm. Hun har optrådt på scener som Østre Gasværk, Betty Nansen, Operaen og Barbican Theatre. I 2011 blev hun nomineret til en Reumert for bedste kvindelige hovedrolle i *Lykkebjørn*. Med sit produktionselskab SONGBIRDS har hun skabt forestillinger som *RADIUM*

og *Carl & Marie*. Hun debuterede i Ole Bornedals *Nattevagten* (1994) og har haft roller på både film og tv bl.a. i serier som *Forbrydelsen*, *Rita* og *Bedrag*. Hun var manuskriptforfatter på *Oh Happy Day* (2004) og forfatter til brevromanen *Carl og Marie* i 2018.

Louise Dam Eckardt Jensen er en dansk-amerikansk saxofonist, vokalist og komponist, og hun spiller på festivalen med sin mand, bassisten Tom Blancarte. Hun spiller også i bl.a. saxofonkvartetten med Tamio Shiraishi, Matt Nelson og Chris Pitsiokos og er leder af og komponist for det danske impro-no-wave band Sweet Banditry og duoen The Home of Easy Credit. Eckardt Jensen har turneret i USA, Europa og Japan og driver pladeselskabet Marsken Records sammen med Tom Blancarte. Udover at være udførende kunstner underviser hun ved bl.a. Rytmisk Musik-konservatorium i København.

LæseSelskabet, Ribe er en forening, der vil fremme læseglæde, skabe litterære fællesskaber og motivere til læsning gennem aktiviteter som oplæsningsaftener, litteratursalon og "Strik & lyt"-arrangementer. Henrik Lykke, Anette Jensen, Bodil Sixhøj Hyldahl fra LæseSelskabet læser op ved festivalen.

Nightingale String Quartet blev dannet i foråret 2007 og består af Gunvor Sihm og Josefine Dals-

gaard, violin, Marie Louise Broholt Jensen, bratsch og Louisa Schwab, cello. Alle fire er uddannet ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor Tim Frederiksen var deres mentor og kammermusiklærer. Med deres indspilninger af Rued Langgaards samlede produktion for strygekvartet, udgivet af Dacapo, har de høstet stor international opmærksomhed fra musikmagasiner som bl.a. BBC Music Magazine and Gramophone. I 2010 modtog de DR's talentpris og i 2013 DR's P2 prisen for den bedste danske udgivelse, samt Anmelderens Kunstnerpris 2013. I 2014 blev de som det første ensemble udnævnt til Gramophone "Young Artist of the Year". Alle medlemmer af kvartetten har skiftevis været med i juryen til Rued Langgaard Konkurrence.

Peter Hvas Thomsen er sangpædagog og korleder med mange års erfaring inden for kor- og musikpædagogisk arbejde. Han leder i dag Horsens Mandskor og ungdomskoret Musvidderne i Aarhus og er kendt for sin energiske, legende og inkluderende tilgang til korarbejdet. Hans musikalske virke spænder over både klassisk og rytmisk repertoire, og han videreuddanner sig i klassisk kordirektion ved konservatoriet.

Philip Schmidt-Madsen er organist ved Sct. Matthæus Kirke på Vesterbro i København. Han har studeret kirkemusik og orgel på

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Hochschule für Künste i Bremen og debuterede fra solistklassen i 2013. Han har vundet adskillige priser og har en stor koncertaktivitet i både Danmark og Europa. Han har været korproducent, akkompagnatør og gæstedirigent for Sankt Annæ Pige- og kunstnerisk leder af koncertvirksomheden Pro Musica Copenhagen. Er timelærer på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og har indspillet værker af bl.a. Langgaard på pladeselskabet Naxos.

Signe Asmussen, sopran, er en ofte benyttet solist i landets orkestre. Hendes store interesse for kammermusik og den nye kompositionsmusik har ført til utallige cd-indspilninger og kontinuerligt, tæt samarbejde med landets kammerensembler. Med gentagne engagementer på både Det Kongelige Teater og Den Jyske Opera og som fast medlem Guido Paevalus kammer-operakompagni "GuidOpera" og Carol Conrad og Thomas Koppels "Operettekompagniet" har hun en omfattende turné-virksomhed rundt til alle landets musikhuse og teatre.

Signe Hørmann Sørensen er instruktør og scenekunstner med fokus på musikdramatiske værker og sanselige, tværestetiske fortælleformer. Hun arbejder med lyd, krop og tekst som ligeværdige elementer i scenekun-



Lotte Andersen. Pressefoto.

sten og er kendt for sine samskabende arbejdsprocesser. Som huskunstner på Aveny T i sæson 2023/24 skabte og kuraterede hun flere forestillinger, herunder *Min mors siger*, *Fuck You Account* og *Grubleren*. Hun har desuden instrueret på bl.a. Aveny T, GLAD Teater, Teater V og Teatret ved Sorte Hest.

Stundom er en dansk folkemusiktrio med Jonas Frølund som gæstesolist. Trioen spiller nordisk musik, inspireret af traditionel dansk musik blandet med klassisk kammermusik og moderne symfoniske elementer. Trioens medlemmer, Emma Elmøe (violin), Villads Hoffmann (citar) og Julian Svejgaard (klaver), deler en unik musikalsk kemi og evne til at skabe fængende melodier.

Folkemusiklinjen på Syddansk Musikkonservatorium (SDMK)

holder til i Esbjerg og er i folke-
munde kendt som "Folkekøns".
Uddannelsen tilbyder dybde-
gående undervisning i traditio-
nel og nyskabende folkemusik.
Studerende fra folkemusiklinjen
medvirker ved årets festival.

Sønderjyllands Symfoniorkester
er et turnerende landsdelsor-
kester med 65 fastansatte mu-
sikere og med rødder tilbage til
1936. Orkestret spiller omkring
150 arrangementer om året:
symfonikonserter, kirke-, skole-,
gymnasie- og familiekoncerter.
Hertil kommer koncerter med
lokale amatørkor, årlige fælles-
konserter med Schleswig-Hol-
steinisches Sinfonieorchester
og koncerter med gymnasiekor
fra hele regionen. Sønderjyl-
lands Symfoniorkester spiller til
Den Jyske Operas forestillinger
i landsdelen og medvirker jævn-
ligt ved transmissioner på DR P2.



Stundom og Jonas Frølund. Foto: Rune Grassov.

Endvidere indspiller orkestret lø-
bende cd'er, bl.a. for selskaberne
Danacord og Dacapo.

Thomas Dausgaard er en af Dan-
marks mest internationalt aner-
kendte dirigenter og har stået
i spidsen for en lang række af
verdens førende orkestre. Han
er chef- og gæstedirigent ved
bl.a. BBC Scottish Symphony
Orchestra, Seattle Symphony,
æresdirigent for DR Symfoni-
orkestret og i dag Principal Guest
Conductor for RTVE Symphony
Orchestra i Madrid. Dausgaard
er en passioneret fortolker af
nordisk musik og har spillet en af-
gørende rolle i den internationale
udbredelse af Rued Langgaards
værker gennem koncerter, kriti-
ske nyudgivelser og prisbeløn-
nede indspilninger. Hans omfat-
tende diskografi tæller mere end
100 udgivelser, og han er kendt
for sin nysgerrige og visionære

tilgang til både det klassiske ker-
nerepertoire og oversete musi-
kalske skatte.

Tobias Ringborg er svensk diri-
gent og violinist med en omfat-
tende international karriere inden
for opera og symfonisk musik.
Efter at have vundet Den Sven-
ske Solistpris i 1994 indledte han
en succesfuld karriere som violi-
nist, før han i 2000 skiftede fokus
til dirigentgerningen. Han har di-
rigeret ved en lang række opera-
huse i Skandinavien, Storbritan-
nien, Tyskland og New Zealand
med særligt fokus på Mozart og
det italienske operarepertoire.
Tobias Ringborg er medlem af
Kungliga Musikaliska Akademien
og modtog i 2010 Herbert Blom-
stedt-prisen.

Tom Blancarte er en amerikansk/
dansk bassist, improvisator og
komponist med rødder i den
eksperimenterende musikscene
i New York. Han har turneret in-
ternationalt i mere end 20 år som so-
list og med en lang række ensem-
bler. I dag er han bosat i Danmark,
hvor han er aktiv som musiker, un-
derviser, forsker og stifter af pla-
deselskabet Marsken Records.

Torben Krebs har en omfattende
koncertvirksomhed i Danmark,
Europa og USA. Han er desuden
kirkeministeriel orgelkonsulent
for Vestdanmark. Som solist og
kammermusiker arbejder han på
tværs af klassiske og rytmiske
genrer og hører til blandt Dan-

marks mest aktive formidlere af
orgelmusikken.

Triinu Piirsalu er en estisk violi-
nist. I december 2025 vandt hun
1. pris samt tre special-priser ved
den estiske strygerkonkurrence,
og i februar 2026 spillede hun sin
debutkoncert på Det Kongelige
Danske Musikkonservatorium.
I sine koncertprogrammer for-
binder Triinu ofte det klassiske
repertoire med traditionel folke-
musik og tager indimellem også
den norske Hardangerfele med
på scenen.

Ungdomskoret Aarhus U er et
blandet ungdomskor med base
i Aarhus Domkirke, bestående af
40 unge sangere i alderen 15–25
år. Under ledelse af Jonas Ras-
mussen har koret markeret sig
som en central aktør i det danske
vokale vækstlag. Koret er kendt
for sin genrenysgerrige tilgang til
repertoire og bevæger sig ube-
sværet mellem klassisk, rytmisk,
folkemusik og alt derimellem. Ko-
ret har udgivet flere indspilninger
og vundet flere korkonkurrencer.

Vinderen af Rued Langgaard Konkurrencen 2026



Siri Sofia Glasdam Jakobsen, sopran, og Nichlas Overgaard, guitar.
Foto: Rune Grassov.

Guitar/lied duoen med Siri Sofia Glasdam
Jakobsen, sopran, og Nichlas Overgaard,
guitar, fra Det Kongelige Danske Musikkon-
servatorium vandt 1. prisen ved årets Rued
Langgaard Konkurrence 2026 og dermed
en koncert på Rued Langgaard Festival
2026. Nichlas Overgaard har selv arrange-
ret de udvalgte værker af Langgaard for
guitar- og sangduo.



RUED
LANGGAARD
FESTIVAL