

## Rued Langgaard Festival 2024 4-8. september

### Tro – Anton Bruckner, Benna Moe og Rued Langgaard

I 2024 begynder Rued Langgaard Festival allerede onsdag d. 4. september, da Anton Bruckner netop denne dag blev født for 200 år siden. Rued Langgaard var i sin levetid en af de første, der arbejdede på at få Bruckners musik opført i Danmark.

Selvom de levede i hver sin periode, har både Bruckner og Langgaard en tro på, at musikken kan bringe os tættere på en åndelig virkelighed. Det kommer i særlig grad til udtryk i Bruckners monumentale symfonier, hvoraf *Symfoni nr. 4, 7 og 8* opføres i forskellige versioner i Ribe Domkirke og den gamle klosterkirke Sct. Catharinæ.

**Orglet** spiller en vigtig rolle ved festivalen, da Bruckner og Langgaard begge var organister og lod sig inspirere af det store instrument. Det samme gælder danske Benna Moe (1897-1983), der fortjener en genopdagelse. Hun komponerede i en senromantisk stil og spændte bredt fra folkemusik over religiøse sange til farverig musik spillet på kino-orgel.

*Dora - Sommeren 1913* er titlen på en ny musikforestilling for en skuespiller, en sopran og en pianist om Rued Langgaards store kærlighed, Dora From, hvis identitet først for nylig er blevet afsløret. Forestillingen giver indblik i, hvordan forelskelsen i Dora fulgte Langgaard gennem hele livet. Igennem den ældre Dora, der ser tilbage på møderne med Rued, får vi en ny forståelse for Rued Langgaards på samme tid romantiske og ekstatiske musik. Dora spilles af Lotte Andersen og *Dora – Sommeren 1913* har urpremiere på Rued Langgaard Festival.

Ved Rued Langgaard Festival 2024 kulminerer et to-årigt **korprojekt**, når DR Vokalensemblet deltager i festivalen ved to koncerter, og når lokale kor fra Ribe, Syd- og Sydvestjylland samt Det Unge Vokalensemble og festivalpublikummet samles på Domkirkepladsen ved åbningskoncerten **Domkirkepladsen synger** og blandt andet opfører *Dronning Dagmar ligger udi Ribe* syng i et nyt arrangement, inspireret af Rued Langgaards fantasi over folkevisen.

Festivaloplevelse ”**en tilstand af Langgaard**” - med samspillet af musik, talks, byrum og sociale arrangementer - udvikles yderligere i 2024, hvor der er særligt fokus på de magiske timer, hvor dag og nat skifter. Med **årets billede**, Johan Thomas Lundbyes *Den opgående sol over havet* (1838), der danner baggrund for den visuelle iscenesættelse af koncerterne, sættes der fokus på en romantisk billedkunstner, der med sin sans for metafysiske natursansninger bygger bro over til festivalens tre temakomponister. Og med den poetiske vandrekonzert **Rued Langgaards morgen**, der tager sin begyndelse ved solopgang og finder sted på og omkring Ribe Kunstmuseum samt ved Ribe Å, mødes musikere fra forskellige genrer i en nyfortolkning af Langgaards *Symfoni nr. 14 Morgen*.

### Program

**Motherboard: Kun stemmen bliver tilbage.** Skulpturen og lydinstallationen *Bruddet* er designet af scenograf Peter Schultz og opstillet på Domkirkepladsen under hele festivalen. Titlen *Kun stemmen bliver tilbage* stammer fra et digt af den iranske forfatter Forugh Farrokhzad. Igennem *Bruddet* opleves ”menneskets stemme” og ”naturens stemme”, der spejles i omgivelserne.

## Onsdag d. 4. september

### **Foraften**

#### **Dora - Sommeren 1913**

##### **Kl. 17.00 Drakomir Teatersalen**

Urpremiere på *Dora - Sommeren 1913* – en musikforestilling om Rued Langgaards store kærlighed (70')

Dora From var Rued Langgaards store kærlighed, og følelserne var gensidige, selvom de aldrig fik hinanden. 11 år efter Langgaards død ser Dora tilbage på møderne, de havde, og på komponisten Rued Langgaard, som hun forstod bedre end nogen anden.

Forestillingen er baseret på en handlingsgang, udviklet af Henrik Engelbrecht og Esben Tange.

Videreudvikling og tekst: Lotte Andersen og Esben Tange

Dora: Lotte Andersen

Signe Asmussen, sopran

Berit Johansen Tange, klaver

Iscenesættelse: Esben Tange

Scenografi: Simone Bartholin

Kostumer: Birthe Hald

Lys: Steffen Graumann

Teknik/scene: Theo Rick og Steffen Graumann

Forestillingen er produceret i samarbejde med Teatret Drakomir

Sange og klaverstykker af Rued Langgaard:

*Rødtjørn* fra *Blomstervignetter II* BVN 424 (1951)

*Erinnerung* fra *Lieder von Goethe* BVN 60

*Forglemmigej* fra *Blomstervignetter I* BVN 56 (maj 1913)

*Rødtjørn* fra *Blomstervignetter I* BVN 56 (maj 1913)

*Gleich und Gleich* fra *Lieder von Goethe* BVN 60 (1913)

*Sommerhvisken* fra *Gitanjali-Hymner* BVN 149 (1918)

*Paa Tur* fra *Sommerferie i Blekinge* BVN 123 (1916)

*Vergeblich* fra *Lieder von Goethe* BVN 60 (1913)

*Melodi* (Elisabeth Varshejevskij. Ved Thor Lange) BVN 86 (1914/1941)

*Sponsa Christi, taedium vitae* (Kristi brud, livslede). Fantasia virtuosa. BVN 297 (1944)

*Fem erotiske Digte* (Vilhelm Krag) BVN 99

*Lento anagogico* fra *Sonate nr. 2 Ex est* BVN 222 (1934. 1934-41. 1945)

*Vandvidsefteraarsnat* fra *Vanvidsfantasi*: BVN 327

*Sterben* (Emil Rittershaus) BVN 49 (1911)

*Efteraarsengel* fra *Vanvidsfantasi* BVN 327 (1947/49)

*Tusindfryd* fra *Blomstervignetter II* BVN 424 (1951)

### **I dag er det Bruckners fødselsdag**

#### **Kl. 20.00 Sct. Catharinæ Kirke**

#### **200 års fejring**

Bruckner omtalte selv sin Symfoni nr. 4 som ”romantisk”, og lige fra begyndelsen er det, som om vi er en del af en drøm, hvor et signal byder en ny dag velkommen, og hvor vi siden bevæger os ud i naturen, hører en serenade til den elskede og går på jagt.

Rued Langgaard spillede oprindeligt sit *Preludio patetico* under stor succes i 1913 i Berlin, hvor *Symfoni nr. 1 Klippepastoraler* blev uropført. Siden skrev Langgaard denne kortere version, hvor han hylder Niels W. Gade ved at citere Gades melodi til salmen *Syng højt min Sjæl*. I *Øde Gader*, der skal spilles ”Hurtigt og glødende”, må vi forestille os Rued Langgaard på en desperat nattevandring i Ribe.

Både Bruckner og Langgaard elskede at improviserer på orglet. Det skal blive spændende, når Philip Schmidt Madsen lader de to komponister mødes i toner skabt i øjeblikket.

Rued Langgaard: *Preludio patetico* BVN 231 (1913-35) (6')

Rued Langgaard: *Øde Gader* BVN 373 (1949) (4')

Improvisation a la Bruckner over Rued Langgaards *Den store Mester kommer* BVN 175 (1922)

Pause

Anton Bruckner: *Symfoni nr. 4* WAB 104 (1873-88) Arrangement for orgel ved Thomas Schmögner (65')

- Bewegt, nicht zu schnell
- Andante quasi allegretto
- Scherzo: Bewegt. Trio: Nicht zu schnell. Keinesfalls schleppend
- Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell

Philip Schmidt-Madsen, orgel  
Visuel iscenesættelse: Lene Juhl

### **Torsdag d. 5. september**

**Dora - Sommeren 1913**

**Kl. 11.00 Drakomir Teatersalen**  
(se 4/9 kl. 17)

**Langgaards klaver**

**Kl. 15.30 Det gamle rådhus**

Sit down koncert med Benjamin Arnika Skydsgaard, der spiller stemningsstykker af festivalens tre komponister på Rued Langgaards historiske Bechstein-flygel. Fra Rued Langgaards katolsk-inspirerede *Chiesa madre* (Moderkirken) over Anton Bruckners *Erinnerung* til Benna Moes drømmende *Gondoliers Serenade*.

Besøg også Rued Langgaard udstillingen på første sal i Det gamle rådhus.

### **Festivalåbning – Domkirkepladsen synger**

#### **Kl. 16.30 Domkirkepladsen**

Det Unge Vokalensemble og hundredvis af korsangere fra Sydvestjylland, Sønderjylland samt festivalpublikummet forenes i alsang i hjertet af Ribe.

Med en nykomponeret festival-fanfare, et arrangement skabt til lejligheden af den gribende adagio fra Bruckners *Symfoni nr. 7* og helt ny vokalmusik af Signe Lykke er der lagt op til en enestående begivenhed.

Jonas Hunt: *Langgaard-Fanfare* over ”Den store Mester kommer” BVN 175 for messingkvintet. Uropførelse (2')

Åbningstale. Ved biskop Elob Westergaard

Rued Langgaard: *Den store Mester kommer*. Motet (kirkemelodi) (B.S. Ingemann) BVN 175 (1922). Fire vers. Solo, kor, tutti. Forspil for messingensemble. Arrangement Jonas Hunt

Stedets ånd. Ved festivalleder Esben Tange

Benna Moe: *Katolsk hymne* (Edgar Allan Poe). Arrangement for kor og messingensemble ved Jonas Hunt.

Anton Bruckner: *Locus iste* (Dette sted var skabt af Gud)  
Graduale WAB 23 (1869) (3')

Anton Bruckner. *Adagio* fra *Symfoni nr. 7*. Kor og  
messingensemble. Tekst Ave Maria. Arrangement ved Jonas  
Hunt.

Motherboard: *Kun stemmen bliver tilbage* (2024) (5')  
Prolog til fredagens opera-performance omkring lydinstallationen  
*Bruddet*.

Katinka Fogh Vindelev, sopran  
Morten Grove Frandsen, kontratenor  
Signe Lykke, komponist

Benjamin Friis Nielsen: *Elegi – Daggmars død* (2023) i  
arrangement for messingensemble. Uropførelse (2')

Folkevisen *Dronning Dagmar ligger udi Ribe syg*. Børnekor,  
drengkor, pigekor, ungdomskor, mandskor, damekor, voksenkor,  
folkekor og messingensemble. Arrangement ved Rued Langgaard  
og Benjamin Friis Nielsen.

Det Unge Vokalensemble  
Lokale kor fra Ribe, Bramming, Esbjerg samt Syd- og  
Sønderjylland.  
Messing septet fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium  
Dirigent: Poul Emborg

### **Langgaards klaver**

#### **Kl. 17.30 Det gamle rådhus**

Sit down koncert med Benjamin Arnika Skydsgaard, der spiller  
stemningsstykker af festivalens tre komponister på Rued  
Langgaards historiske Bechstein-flygel. Fra Rued Langgaards  
katolsk-inspirerede *Chiesa madre* (Moderkirken) over Anton

Bruckners *Erinnerung* til Benna Moes drømmende *Gondoliers  
Serenade*.

Besøg også Rued Langgaard udstillingen på første sal i Det gamle  
rådhus.

### **Bruckners Østrig kort**

#### **Kl. 19.00 Langgaard Salen**

Hør om den kultur, Bruckner var en del af, som først kordreg i  
Skt. Florian Klostret i Linz, siden lærer på landet i den østrigske  
provins og endelig som organist og komponist i kejserbyen Wien.  
Foredrag ved litterat og østrigskender Jørgen Herman Monrad.

### **Langgaard Talenter**

#### **Kl. 20.00 Sct. Catharinæ Kirke**

Den unge mezzosopran Marie Borup og den rumænske pianist  
Stefan Macovei tog publikum med storm ved årets Rued  
Langgaard Konkurrence. Med en stærk scenisk indlevelse og  
personlighed har de taget Langgaards musik til sig. I et program  
skabt til lejligheden sætter Marie Borup og Stefan Macovei fokus  
på en dramatisk romantik og kosmiske anelser.

Da Det Unge Vokalensemble og Poul Emborgs  
deltog ved Festivalen i 2023, opstod ideen om at arrangere  
Langgaards smukke *Upåagtede Morgenstjerner* for kor. Det  
uropføres nu med tekst af en af Langgaards yndlingsdigtere,  
Jenny Blicher-Clausen. Hør også kormusik af Bruckner og en  
række sange af Benna Moe, der efter i årtier at have ligget i  
manuskript på Det Kgl. Bibliotek nu endelig opføres.

Franz Schubert: *Der Wanderer* (Georg Philipp Schmidt) D 489  
(1816)

Rued Langgaard:

- *Das ist ein Brausen* Fra *Lyrisches Intermezzo* von Heinrich  
Heine BVN 101 (1915)

- *Für dich* (Emil Rittershaus) BVN 44 (1909)
- *Sterben* (Emil Rittershaus) BVN 49 (1911)

Olivier Messiaen: *Harawi. Chant d'amour et de mort*  
(Kærligheds- og dødssange) (1945)

- *X Amour oiseaux d'étoile* (Kærlighed stjernefugl)
- *XI Katchikatchi les étoiles* (Katchikatchi stjernerne)
- *XII Dans le noir* (I det sorte)

Rued Langgaard:

- *Sie Schläft* (Emil Rittershaus) BVN 36 (1909)
- *Uvejrstaften* (Vilhelm Krag) Fra *4 Sange* BVN 100 (1915)
- *Du Tropfen Thau* Fra *Waldeslieder* (Oscar von Redwitz) BVN 81 (1914)
- *Im Mai* (Emil Rittershaus) BVN 50 (1911)

Marie Borup, mezzosopran  
Stefan Macovei, klaver

Pause

Rued Langgaard: *Tro* (Emilie Thorup) fra *Tre aandelige Sange*  
(1914) BVN 88

Anton Bruckner:

- *Afferentur regi* (Hun bliver født til kongen) WAB 1 (1861)
- *Vexilla regis* (Den kongelige fane) WAB 51 (1892)

Rued Langgaard: *Sol derovre gaar til Hvile* (Thor Lange) fra  
*Lenaustemninger* BVN 138 (1917) Arrangement ved Jonas Hunt.  
(4')

Benna Moe:

- *Aftensång* (Signhild Enlund)
- *Første møde* (Alex Graff)
- *Hvem tror det, vi hører* (K.L. Aastrup)
- *Imellem nattens stjerner* (Johannes Jørgensen)
- *Nu tændes de stjerner i aftenblå* (Johannes Jørgensen)

Rued Langgaard:

- *Upågtede Morgenstjerner* fra *Symfoni nr. 14 Morgen*  
BVN 336 (1947-48) i arrangement for kor ved Harold  
Thalange. Tekst: *Ved Solopgang* (Jenny Blicher-Clausen).  
Uropførelse. (8')

Det Unge Vokalensemble

Marie Borup (solo i *Sol derovre gaar til Hvile*)

Dirigent: Poul Emborg

Visuel iscenesættelse: Lene Juhl

**Langgaard Lounge**

**Kl. 22.00 Porsborg**

Mød en række af dagens kunstnere, der vil svare på spørgsmål fra salen, mens vi nyder en Rued Langgaard porter fra Ribe Bryghus.

Komponisten Signe Lykke fra kunstnergruppen Motherboard fortæller om inspirationen fra den iranske digter Forugh Farrokhzad og hendes digt *Kun stemmen bliver tilbage*.

Kirstine Elise Pedersen, cello, og Mathæus Bech, kontrabas, spiller deres arrangement af Rued Langgaards *Strygekvartet nr. 3* BVN 183 (1924).

Vært: Karen Bendix

### **Fredag d. 6. september**

#### **Overtro i Ribe**

##### **Kl. 10.30-11.15 Ribe Katedralskole**

Hvornår bliver tro til overtro. Og er overtro godt eller skidt? I den gamle by Ribe udartede overtroen sig til grusomme hekseprocesser. Og i dag ligger museet Hex i den lejlighed, hvor Langgaard boede de sidste måneder af sit liv. Foredrag ved historiker Maria Østerby Elleby, der har været med til skabe Hex.

Foredraget indledes med:

Benna Moe: *Katolsk hymne* (Edgar Allan Poe)

Rued Langgaard: *Tro* (Emilie Thorup) BVN 88:1 (1914) fra *Tre aandelige Sange*.

Det Unge VokalEnsemble

Elever fra Ribe Katedralskole 2.g musikklasse.

Dirigent: Poul Emborg

#### **Kun stemmen bliver tilbage**

##### **Kl. 11.45 – 12.15 Domkirkepladsen**

Motherboard: *Kun stemmen bliver tilbage* (2024) (30')

Opera-performance af det tværkunstneriske fællesskab

Motherboard om stemmen i al sin mangfoldighed, skabt med

udgangspunkt i den iranske digter Forough Farrokhzad digt *Kun stemmen bliver tilbage* (1967). Forestillingen udspiller sig

omkring lydinstallationen *Bruddet*, der er designet af scenograf Peter Schultz og opstillet på Domkirkepladsen under hele festivalen.

Katinka Fogh Vindelev, sopran

Morten Grove Frandsen, kontratenor

Andreas Borregaard, akkordeon

Brittanie Brown, danser

Max Wallmeier, danser

Signe Lykke, komponist

#### **Langgaards klaver**

##### **Kl. 12.30 Det gamle rådhus**

Sit down koncert med Benjamin Arnika Skydsgaard, der spiller stemningsstykker af festivalens tre komponister på Rued Langgaards historiske Bechstein-flygel. Fra Rued Langgaards katolsk-inspirerede *Chiesa madre* (Moderkirken) over Anton Bruckners *Erinnerung* til Benna Moes drømmende *Gondoliers Serenade*.

Besøg også Rued Langgaard udstillingen på første sal i Det gamle rådhus.

#### **Ich ruf zu Dir**

##### **Kl. 14.00 Sct. Catharinæ Kirke**

Med musik af Johann Sebastian Bach og Sofia Gubaidulinas *De profundis* er der en dyb tro i spil ved denne koncert. I en række folkevise-inspirerede sange af Rued Langgaard bevæger vi os også ud i naturen, der er ramme om både melankoli og højt humør. I originalmusik - og en række arrangementer skabt til lejligheden af Bjarke Mogensen - oplever vi akkordeonets enorme spændvidde solo og i samspil med violin og den menneskelige stemme.

Johann Sebastian Bach: *Erbarme dich mein, o Herre Gott* BWV 721 (1703-07) (4')

Akkordeon solo. Arrangement.

Rued Langgaard: *Andante Religioso* BVN 407 (1950) (5'). Violin og akkordeon. Arrangement.

Vyacheslav Semynov: *Kalina Krasnaya* (gyldne roser). Fantasi over ukrainsk folkemelodi. (7')

Rued Langgaard: Fra *Russiske sange* BVN 126 (1916). *Intet ly, Flugt, Stakkels, stakkels lille pige* og *Dandsemelodi* (Folkeviser ved Thor Lange) (7')

Sangstemme og akkordeon. Arrangement.

Benna Moe: *Katolsk hymne* (Edgar Allan Poe) (1933)

Vokal og akkordeon. Arrangement.

Rued Langgaard: *Ich kenn' den blassen Engel nur zu gut* (Emil Rittershaus) (1914) (6')

Sangstemme og akkordeon. Arrangement.

Johann Sebastian Bach: *Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ* BWV 639 (1708-17) (3')

Akkordeon solo. Arrangement.

Sofia Gubaidulina: *De profundis* (1978) (13')

Akkordeon solo

Johann Sebastian Bach: *Aus Liebe will mein Heiland sterben* (1736). Arie fra Matthæuspassionen BWV 244 (5')

Sopran, violin og akkordeon. Arrangement.

Alle arrangementer ved Bjarke Mogensen.

Bjarke Mogensen, akkordeon

Louise McClelland Jacobsen, sopran

Josefine Dalsgaard, violin

### **Øjeblikkets evighed**

#### **Ca. 15.15 Sct. Catharinæ Kirke**

Efter koncerten *Ich ruf zu Dir* er der boglancering af Esben Tanges *Øjeblikkets evighed. Stemning og montager i Rued Langgaards musik og tidens kunst.*

Musik af Rued Langgaard og med soprannerne Signe Asmussen og Louise McClelland Jacobsen samt pianisten Berit Johansen Tange.

### **Dora - Sommeren 1913**

#### **Kl. 17.00 Drakomir Teatersalen**

(se 4/9 kl. 17)

### **Apokalypse**

#### **Kl. 20 Domkirken**

I Rued Langgaards *Strygekvartet nr. 3*, der uropføres i arrangement for orkester, kæmper det gode og det onde mod hinanden lige til sidste tone. Og med Thomas Dausgaards valg af titlen *Rabbia* (raseri), som Langgaard en overgang brugte, er der lagt op til en intens orkester-oplevelse, hvor vi kommer igennem hele følelsesregistret.

*Symfoni nr. 8* er et højdepunkt blandt Anton Bruckners symfonier, der bedst kan sammenlignes med oplevelsen af at gå ind i en stor katedral, hvor der er uendeligt højt til loftet. I løbet af fire fuldvoksne satser bevæger vi os igennem en verden præget af mystik og dødsvarsler, hvilket har givet symfonien tilnavnet "apokalypse". Desto større er forløsningen i finalen, hvor lyset triumferer.

Rued Langgaard: *Rabbia*. Strygekvartet nr. 3 BVN 183 (1924) i arrangement for symfoniorkester ved Thomas Dausgaard. Uropførelse. (15')

- *Poco allegro rapinoso* (rovbegærligt)
- *Presto scherzoso artificioso* (underfundigt)
- *Tranquillo – Scherzoso schernevole* (Spodsk)

Pause

Anton Bruckner: *Symfoni nr. 8* (75')

- Allegro moderato
- Scherzo: Allegro moderato. Trio: Langsam – Scherzo da capo
- Adagio. Feierlich langsam, doch nicht schleppend
- Finale. Feierlich, nicht schnell

Sønderjyllands Symfoniorkester

Dirigent: Thomas Dausgaard

Visuel iscenesættelse: Lene Juhl

### Bruckner Jodler

#### Kl. 22.30 Sct Catharinæ Klostersgård og kirke

I Bruckners *Abendzauber* befinder vi os i måneskin i bjergene, hvor lyden af en nattergal sender tankerne mod himlen, akkompagneret af jodlen. I Rued Langgaards *Florete flores* - der her uropføres – og *Adorazione* er inspirationen katolsk og med udsigt til både himmel og helvede.

Rued Langgaard *Aftenstemning* (1915) BVN 109 (3')

Anton Bruckner: *Abendzauber* (Heinrich von der Mattig) WAB 57 (1878) tenorbaryton, herrekor, fjern-jodlekor og 4 horn. (7')

Rasmus Gravers Nielsen, tenor

Hornister fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium

DR Vokalensemblet

Dirigent: Martina Batic

I kirken

Rued Langgaard: *Florete flores* (Blomstre I blomster) (Siraks bog, De apokryfe tekster) BVN 273 (1942) sopran, alt og harmonium (6') Uropførelse.

Rued Langgaard: *Adorazione* (tilbedelse) BVN 223 (1934) soloklaver (11')

Louise McClelland Jacobsen, sopran

Signe Asmussen, sopran

Philip Schmidt-Madsen, harmonium

Kristoffer Hyldig, klaver

### Lørdag d. 7. september

#### Langgaards morgen

#### Kl. 8.00 Ribe Kunstmuseum, have og Ribe Å

En poetisk morgen-vandrekonzert i Ribe Kunstmuseums have ved Ribe Å, Sct. Nicolai Gade og i museet. Inspireret af Johan Thomas Lundbyes *Den opgående sol over havet* (1838) og Rued Langgaards *Symfoni nr. 14 Morgen* (1947-48) bevæger vi os igennem symfoniens faser: Indledningsfanfare - Upågtede Morgenstjerner - Marmorkirken ringer - De Trætte står op til Livet - Radio-Caruso og Tvangsenergi - "Farmænd" farer til Kontoret - Sol og Bøgeskov.

Musikken i Langgaards morgen er skabt af musikere fra den klassiske, rytmiske og folkemusikkens verden og med udgangspunkt i Langgaards *Symfoni nr. 14 Morgen*. Bente Bramming fortæller om liv og længsel hos Lundbye, der døde ved en ulykke som 29-årig.

Morgenen slutter med kaffe og en Langgaard-kringle.



Bjarke Mogensen, akkordeon  
Louise Dam Eckardt Jensen, saxofonist og komponist  
Christian Martinez, slagtøj (Esbjerg Ensemble)  
Kerstin Thiele, fløjte (Esbjerg Ensemble)  
David Daniel Dinu, obo (Esbjerg Ensemble)  
Annti Salovaara fagot (Esbjerg Ensemble)  
Jonas Frølund, klarinet  
Villads Hoffmann, cittern og guitar (Stundom)  
Emma Kragh-Elmøe, violin og bratsch (Stundom)  
Julian Svejgaard, klaver (Stundom)  
Ribe Kammerkor  
Ribe Domkirkes Pigeor  
Ribe Domkirkes Ungdomskor  
Kirstine Elise Pedersen, cello  
Mathæus Bech, kontrabas  
Jonas Hunt, dirigent  
Bente Bramming, præst og Ph.d.  
Koncept: Anne-Mette Villumsen og Esben Tange

### **Langgaards klaver**

#### **Kl. 11.00 Det gamle rådhus**

Sit down koncert med Benjamin Arnika Skydsgaard, der spiller stemningsstykker af festivalens tre komponister på Rued Langgaards historiske Bechstein-flygel. Fra Rued Langgaards katolsk-inspirerede *Chiesa madre* (Moderkirken) over Anton Bruckners *Erinnerung* til Benna Moes drømmende *Gondoliers Serenade*.

Besøg også Rued Langgaard udstillingen på første sal i Det gamle rådhus.

### **Locus iste**

#### **Kl. 11.30 Domkirken**

I kormusikken kommer vi helt tæt på den dybe religiøsitet, som Bruckner blev en del af i Sankt Florian klostret ved Linz, hvor han voksede op. Og i de verdslige korsange oplever vi en gribende og naiv skildring af naturen og kærligheden. Med en række af Langgaards smukkeste og mest stemningsmættede korsange er der lagt op til et bevægende møde mellem de to komponister.

Anton Bruckner:

- *Locus iste* (Dette sted var skabt af Gud) Graduale WAB 23 (1869) (3')
- *Os justi* (Den retfærdiges mund udtaler visdom) Graduale WAB 30 (1879) (5')
- *Pange lingua* (Fortæl, min tunge) Hymne WAB 33 (1868) (5')

Rued Langgaard:

- *In memoriam Ansgarius* BVN 286 (1943) (4')
- *Gid du ville sønderrive* BVN 310 (1945) (1')
- *Tordner det fra Mørkets Sky* (Brorson) BVN 423 (1951) (1')

Anton Bruckner:

- *Christus factus est* (Kristus blev lydig) Graduale WAB 11 (1884) (5.30')
- *Ave Maria* (Vær hilset Maria) WAB 6 (1861) (3.30')

Rued Langgaard:

- *Lokkende toner* (J.S. Welhaven) BVN 112 (1916) (6')
- *Sæterjenten* (Erik Bøgh) BVN 114 (1916) (3')

- *Høstfuglen* (Herman Wildenvey) BVN 141 A (1918) (9')

Anton Bruckner:

- *Das edle Herz* (Ernst Marinelli) WAB66 (1857) (3')
- *Du bist wie eine Blume* (Heinrich Heine) (1861) (64) (2')

Rued Langgaard: *Rosengardsviser* (Thor Lange) BVN 164 (1919) (12')

- *Vel må jeg kysse dig, hjertenskær*
- *Bag muren sidde de roser små*
- *Træt*

DR Vokalensemblet

Dirigent. Martina Batic

### Benna Moes orgel

#### Kl. 15.00 Sct. Catharinæ Kirke

Benna Moe elskede - ligesom Anton Bruckner og Rued Langgaard - orglet. I *Alpesuite* udmaler hun stemninger i løbet af en dag i bjergene. Undervejs tager fantasien over, konturerne udviskes og Benna Moes forkærlighed for mystik fornemmes.

I Fuga i d-mol er Bruckner inspireret af barokkens store orgel-mester Johann Sebastian Bach. Og med Scherzoen fra den såkaldte *Symfoni nr. 0*, som den selvkritiske Bruckner trak tilbage, har vi at gøre med effektiv musik, som i dag spilles mere og mere.

Koncerten slutter med Langgaards *Nemo contra deum nisi deus ipse* (Ingen imod Gud undtagen Gud selv) og *Som Lynet er Kristi Genkomst*. Begge værker er uhyre dramatiske og beskæftiger sig med de sidste tider, hvor en ild skal rasere verden.

Benna Moe: *Festmusik, C-Dur* (1980) (4')

- *Cantilena, a-mol* (1972)
- *Legend, c-mol* (1980)

Benna Moe: *Alpesuite* Opus 12 (14')

- *Morgen - Solopgang*
- *Hyrdefløjter*
- *Aften*
- *Lovprisningshymne*

Improvisation over koralen *Befal du dine veje*

Anton Bruckner: *Fuga, d-mol* (1861) (4')

*Scherzo. Symfoni nr. 0. Transskription Erwin Horn* (7')

Rued Langgaard: *Første Søndag i Advent. "Dagen er nær"* BVN 210,1 (1930)

- *Fjerde Søndag i Advent. "Trøster mit Folk"* BVN 210,4 (1930)
- *Nemo contra deum nisi deus ipse* Fantasi. BVN 217 (1932-33) (12')
- *Som Lynet er Kristi Genkomst* BVN 341 (1948) (6')

Flemming Dreisig, orgel.

Flemming Dreisig har kendt Benna Moe og fortæller om hende efter koncerten i interview med Esben Tange.

### Dora - Sommeren 1913

#### Kl. 17.00 Drakomir Teatersalen

(se 5/9 kl. 17)

## I blomstringstiden

### Kl. 20.00 Sct. Catharinæ Kirke

I *Variationer over "Mig hjertelig nu længes"* mindes Rued Langgaard en tabt tid, der var endegyldigt forbi med faderen Siegfried Langgaards død i begyndelsen af 1914. I

*Blomstringstiden* befinder vi os i en drømmeverden rig på religiøse anelser.

*Strygekviintet* i F-Dur er Anton Bruckners vigtigste kammermusikværk, og med en ekstra bratsch oplever vi her en særlig fyldig udgave af den klassiske strygekviintet. Musikken er på samme tid intim og storladet. Og undervejs veksler kvintetten mellem romantiske syngende temaer - hvor tiden får lov at stå stille - og højspændt dramatik.

Rued Langgaard: *Variationer over Mig hjertelig nu længes* BVN 71 (1914-15) (16')

- Introduction: Solenne sostenuto, lento
- Variation I - VII

Langgaard: *I Blomstringstiden* (Alvilde Prydz) BVN 136 (1917)  
Sopran og strygekviintet (10')

- Der ringer klokker over by
- Stille orgelklang

Pause

Anton Bruckner: *Strygekviintet* i F-Dur WAB 112 (1878-79) (43')

- Gemäßigt
- Scherzo: Schnell
- Adagio
- Finale: Lebhaft bewegt

Louise McClelland Jacobsen, sopran  
Nightingale String Quartet

Eva Katrine Dalsgaard, bratsch  
Visuel iscenesættelse: Lene Juhl

## Langgaard Lounge

### Kl. 22.30

#### Hotel Ribe

Mød en række af dagens kunstnere, der vil svare på spørgsmål fra salen, mens vi nyder en Rued Langgaard porter fra Ribe Bryghus.

Vært: Karen Bendix

## Søndag d. 8. september

### Højmesse

#### Kl. 10.00 Domkirken

Rued Langgaard: *Fra Symfoni nr. 14 Morgenens* (1947-48).

Arrangement for kor og orgel.

- *Indledningsfanfare*. Kongernes Stjerne... (fra Paulus første brev til Timotheus) (2')
- *Sol og Bøgeskov*. Vivat species! (Leve skønhed!) (Rued Langgaard) (1')

Ribe Kammerkor

Ribe Domkirkes Pigekor

Ribe Domkirkes Ungdomskor

Jonas Hunt, dirigent

Birgitte Ebert, orgel

### Rud og Dora: 'katolske i hovedet'?

#### Kl. 11.30 og 13.00 Rued Langgaard Salen

Der løber et katolsk spor igennem Rued Langgaards liv og musik, og det kan blandt andet opleves i klaverværket *Sponsa Christi*

*tædium vitæ* (Kristi Brud, livslede) BVN 297, der spilles i *Dora – Sommeren 1913*. Efter at identiteten på Rued Langgaards store kærlighed, *Dora From*, blev kendt i 2017, har det vist sig, at Langgaards interesse for det katolske i høj grad er knyttet til *Dora*.

Foredrag ved Bendt Viinholt Nielsen.

### Langgaards klaver

#### Kl. 12.00 Det gamle rådhus

Sit down koncert med Benjamin Arnika Skydsgaard, der spiller stemningsstykker af festivalens tre komponister på Rued Langgaards historiske Bechstein-flygel. Fra Rued Langgaards katolsk-inspirerede *Chiesa madre* (Moderkirken) over Anton Bruckners *Erinnerung* til Benna Moes drømmende *Gondoliers Serenade*.

Besøg også Rued Langgaard udstillingen på første sal i Det gamle rådhus.

### Bruckners 7.

#### Kl. 15.00 Sct. Catharinæ Kirke

I første del af koncerten mødes Benna Moe og Rued Langgaard i musik, der kredser om religiøse stemninger. I *Ved Kyrkhult Kirke* mindes Rued Langgaard afgørende øjeblikke i sommeren 1913, hvor han i kurbyen Kyrkhult mødte den jævaldrende *Dora From*, der skulle vise sig at blive hans livs kærlighed.

I *Symfoni nr. 7* kulminerer Anton Bruckners kærlighed til hans store forbillede Richard Wagner. Og i Adagioen sætter han et gribende minde over Wagner, der døde i Venedig, mens Bruckner komponerede sin musik. I instrumentationen af Schönbergs elever i Wien dyrkes en helt særlig klangverden, hvor klaver og harmonium skaber en magisk klangbund for blæserne og strygerne.

Benna Moe: *Ave Maria* (Bengta Klockhoff-Dalén) op. 23.  
Sangstemme, orgel og obligat violin

Rued Langgaard: Sange

- *Marienlied* (Eichendorff) BVN 76 (1914) (3')
- *Auf dem Kirchhof* (Liliencron) BVN 245 (1914/1940'erne) (2')
- *Ved Kyrkhult Kirke* (Langgaard) fra *Fem Sange* BVN 103 (1915) (2')
- *Der skinner en Sol* (Langgaard) fra *Fem Sange* BVN 103 (1915) (2')

Pause

Anton Bruckner: *Symfoni nr. 7* E-Dur WAB 107 (1881-83)  
Kammermusikversion af Arnold Schönberg eleverne Hanns Eisler, Erwin Stein og Karl Rankl for strygekvartet, kontrabas, klarinet, horn, firehændigt klaver og harmonium (1921) (65')

- Allegro moderato
- Adagio: Sehr feierlich und sehr langsam
- Scherzo: Sehr schnell – Trio: Etwas langsamer
- Finale: Bewegt, doch nicht schnell

Benjamin Friis Nielsen orgel  
Louise McClelland Jakobsen, sopran  
Kristoffer Hyldig, klaver  
Rosemarie Nielsen, klaver  
Philip Schmidt-Madsen, harmonium  
Esbjerg Ensemble  
Joel Bardolet, violin (i Benna Moe)  
Kristina Edin, kontrabas

31/7 2024